

TCOV Nieuwsbrief Zomer 2018

Woord van de voorzitter

De zomer nadert met rasse schreden. Voor de meeste mensen een periode van rust en reflectie.

Voor mij zitten de 3 maanden verlof erop en 2 juli begin ik weer met mijn werk. Het heeft mij erg goed gedaan om alleen op pad te gaan en te kijken wat het doet met jezelf en om los te komen van de dagelijkse beslommeringen. Uiteindelijk ben ik tot Parijs gekomen en heeft Han mij na 2 weken opgehaald.

Fysiek en mentaal een erg zware tocht. De rest van de tijd veel voor mijn vader kunnen zorgen die in het verpleeghuis was opgenomen.

Voor het bestuur en de sollicitatiecommissie breekt er nu een drukke tijd aan. De vacature is geplaatst in Vocaal en tot 1 augustus hebben de kandidaten de tijd om te reageren. Ook heb ik een aantal dirigenten die door jullie genoemd zijn telefonisch benaderd en uitgenodigd om te solliciteren. Het wordt de komende weken spannend hoeveel reacties wij zullen krijgen. Verder wil ik jullie nogmaals attenderen op de oefenbestanden op de website van TCOV. Wellicht hebt u deze zomer nog wat tijd over om te studeren. De repetities worden zoveel leuker als er niet alleen maar noten geoefend worden maar er ook echt muziek gemaakt kan worden.

Rest mij u een heerlijke vakantie toe te wensen en wij zien elkaar terug op dinsdag 4 september om 19.15 uur in de Waterstaatskerk.

Groet Alie Smelt- van Dijk



Orsino (Twelfth Night, Shakespeare):

If music be the food of love, play on.
Give me excess of it that, surfeiting,
The appetite may sicken, and so die.
That strain again, it had a dying fall.
Oh, it came o'er my ear like the sweet sound,
That breathes upon a bank of violets,
Stealing and giving odor. Enough, no more.
'Tis not so sweet now as it was before.
O spirit of love, how quick and fresh art thou,
That, notwithstanding thy capacity
Receiveth as the sea, nought enters there,
Of what validity and pitch soe'er,
But falls into abatement and low price
Even in a minute. So full of shapes is fancy
That it alone is high fantastical.

Van de concertcommissie

Hoe bijzonder is het om bestuurslid te mogen zijn in een voor TCOV innovatieve periode, waarin een reorganisatie van bestuurstaken is ingevoerd, een nieuwe repetitielocatie is uitgekozen en een sollicitatieprocedure voor een nieuwe dirigent is ingezet.

Vanzelfsprekend heeft dat veel werk meegebracht en zal ook de sollicitatieprocedure een behoorlijke inspanning kosten, naast alle overige bestuurstaken. Maar met een bestuursteam dat samen met de diverse commissies de schouders eronder wil zetten, gaat het allemaal lukken.

Wat de concertcommissie betreft, staat het concert op 30 november 2018 in de OLVK te Hengelo op de agenda. Unaniem werden naar aanleiding van ons laatste concert de akoestiek van de kerk, de muzikale beleving en de organisatie door betrokkenen van de kerk als heel positief ervaren. Wat dat betreft kunnen we met een gerust hart het komende concert tegemoetzien. Er zijn nog wel wat aspecten die moeten worden aangescherpt, als draaiboek en faciliteiten in de kerk. Daarmee gaat de concertcommissie, die begin september aanstaande bijeenkomt, aan de slag.

De taken binnen de concertcommissie zijn als volgt verdeeld:

- Danielle Schreuders, bibliotheek;
- Geke van de Giessen, secretaris;
- Tjeerd Martin, drukwerk posters en flyers;
- Jan Haverdings, koorleider, opstelling koorleden bij concert en podiumopbouw;
- Willem Jansen, podiumopbouw;
- Eduard van Emmerik, podiumopbouw;
- Coen Klaver, podiumopbouw;
- Jeanne Wesseling, alle overige taken, waaronder catering, en coördinatie.

Audrey Esser, lid van de koorcommissie, is bereid om het drukwerk voor programmaboekjes te blijven verzorgen.

Voor u allen een fijne, gezonde vakantie toegewenst, en tot 4 september in de Waterstaatskerk.

Jeanne Wesseling (bestuurder concerten)

Nieuwe secretaris bij TCOV

Mijn naam is Willemien Hartjes-Verwaaijen en ik woon in Hengelo samen met Wim Heimerink. We hebben samen 6 kinderen en 15 kleinkinderen.

Ik ben zelf geboren op een boerderij in het kleine plaatsje Drempt in de Achterhoek, in een heel groot Katholiek gezin van 18 kinderen. Van kinds af aan was het heel gewoon om mee te helpen waar dat kon en daarbij werd er altijd veel gezongen. Vanaf de lagere school was ik dan ook al bij het RK Ceciliakoor in Drempt. Na het verzorgen van mijn Vader die ernstig ziek was, samen met mijn Moeder, ben ik nadat hij overleden was in 1971 de ziekenverzorgstersopleiding gaan doen bij verpleeghuis "Antonia" in Terborg. Na het afronden van deze opleiding ben ik in 1974 getrouwd en met mijn man naar Ter Apelkanaal verhuisd, aangezien mijn man veehouder was en in de provincie Groningen de boerderijen toen betaalbaarder waren. Na drie jaar in Ter Apelkanaal te hebben gewoond, kwam de gelegenheid om de boerderij van mijn ouders in Drempt over te nemen met mijn man. Dit hebben we gedaan en we zijn met onze kinderen terug verhuisd naar Drempt. In Drempt ben ik weer bij het RK Ceciliakoor gegaan en ook bij het gemengde koor Zanglust, omdat daar iets meer uitdaging in zat. Vanaf die tijd kwam ik wat meer in aanraking met klassieke muziek, waar ik toen al erg van genoot.

In 1998 zijn wij, vanwege meer groeimogelijkheden en onze 2 zoons die graag de boerderij wilden opvolgen, weer terug verhuisd naar de provincie Groningen. Daar ben ik in Harkstede op een Christelijk koor "De Lofstem" gegaan en ook op het "RK Cecilia koor" in Sappemeer. Een jaar nadat we zijn verhuisd overleed helaas mijn man aan een hersentumor. Onze oudste zoon heeft de boerderij vervolgens overgenomen en ik ben een jaar later weer gaan werken als ziekenverzorgster bij verpleeghuis Coendershof in Groningen en verhuisd naar Sappemeer. Enkele jaren daarna ben ik gaan zoeken naar een wat groter koor met meer Klassieke muziek en terecht gekomen bij het Oratoriumkoor "HORAS" in Sappemeer. Daar moest ik voor het eerst auditie doen en dat was best wel even spannend. Gelukkig ben ik daar aangenomen en als eerste muziekstuk hebben we "Die Schopfung" gezongen. Toen dit koor i.v.m. de financiën stopte

na enkele jaren, ben ik met enkele medekoorleden bij Musa in Musselkanaal gaan zingen. Na enkele jaren was de uitdaging een beetje weg bij dit koor en ben ik, weer na een auditie, terecht gekomen bij Kamerkoor Arti Vocali in Winschoten. Een heel fijn koor met een erg mooie klank, waar ik met veel plezier aan terug denk. In deze mooie zangperiode ben ik mijn huidige partner Wim Heimerink tegen gekomen en sinds november 2015 wonen we samen in Hengelo op de boerderij van Wim. Nu moest ik dus natuurlijk weer op zoek naar nieuwe koren en ben ik terecht gekomen bij het "RK Ceciliakoor" in de Onze Lieve Vrouwekerk en bij "TCOV", waar ik met heel veel plezier zing en al twee concerten meegemaakt heb. Dit voorjaar werd ik gevraagd om secretaris te worden van TCOV, waar ik niet lang over na hoefde te denken. Ik heb altijd allerlei bestuursfuncties gehad; van medezeggenschapsraad op school tot schoolbestuur, koorbestuur en bestuurslid van de agrarische vrouwen vereniging. Ook heb ik samen met anderen veel diensten voorbereid.

Ik vind het een eer om dit voor TCOV te doen en gelukkig zitten er ook hele fijne mensen in het bestuur. Ik hoop dit dan ook lang met veel plezier te doen!

Al met al heb ik best een druk leven met o.a. de koren, maar geniet ik naast het zingen zeker ook enorm van mijn kinderen en het regelmatig oppassen op mijn prachtige kleinkinderen!

Willemien Hartjes

MUZIKALE HERINNERING

Herinnert u zich nog het moment waarop u met klassieke muziek in aanraking bent gekomen? Bij mijn ouders thuis werd de hele dag door klassieke muziek gedraaid en meestal een cantate van Bach. Ik vond instrumentale muziek mooi, en de cantates van Johann Sebastiaan Bach beluisterde ik met de oren gericht op de strijkers en blazers. De gezongen onderdelen van een cantate boeiden mij niet. Mijn vader heeft de meeste cantates op bandjes opgenomen die hij in bed bij het wakker worden afdraaide. De allereerste staande bandrecorder van Philips stond op een stoel naast zijn bed. De bandjes liepen elk een half uur per kant. Als je de ene kant van het bandje had gehad, dan moest je het bandje omdraaien. Veel cantates waren ook op de grammofoonplaat opgenomen. Je moest de A-kant omdraaien om op de B-kant een tweede cantate te beluisteren. Sommige cantates waren zo lang dat je op een tweede plaat de laatste delen van een cantate moest afdraaien. In mijn jeugdjaren heb ik mij verzet tegen dat zingen van die muziekstukken. Op een gegeven moment had ik het helemaal

gehad en speelde ik op mijn kamer zo luid mogelijk nummers van de Beatles. Dat was pas muziek! Ik kon toen niet vermoeden dat ik als volwassene veel klassieke muziek van de oude Bach zou gaan zingen zoals de Mattheüs Passion en het Weihnachtsoratorium. Deze werken van Bach zijn zeer geliefd bij de koorleden van de TCOV. De oude grammofoonplaten zijn nog in mijn bezit. Ik ben er altijd zuinig op geweest en daardoor komen er zelden tikken voorbij. Af en toe pak ik een plaat uit de kast om overspoeld te worden door de indrukwekkende composities van de grote Bach. In kranten en tijdschriften lees ik dat vinyl weer helemaal in is. Sommigen beweren dat de opnames op grammofoonplaten voller en dieper van klank zijn dan op de cd's.

Henry Esser, bariton

Afscheid

Lieve mensen,

Nu mijn tijd als voorzitter voorgoed voorbij is, wil ik jullie van harte bedanken voor het vertrouwen dat jullie mij schonken om deze taak op me te nemen. Het was een goede tijd, ik kijk er dankbaar op terug.

À Dieu!

Gerda Bunjes

TWENTS CHRISTELIJK ORATORIUM VERENIGING LIJST VAN COMMISSIELEDEN

De voorzitters geven de voortgang van activiteiten door aan het bestuur.

MUZIEK

Voorzitter: Herna Jansen

Henry Esser, Herna Jansen, Gerda Lubbert, Martin Knoef en Aafke Boer

FEEST

Voorzitter: Geen

Klaske Aarsen, Alide Haarman, Ans Winterink

KOOR

Voorzitter: Marijke Relker

Audrey Esser, Ans Nijhuis, Marjon Dumoulin, Alide Haarman

CONCERT

Voorzitter: Jeanne Wesseling

Geke van de Giessen, Danielle Schreuders, Jan Haverdings, Coen Klaver, Tjeerd Martin, Eduard van Emmerik

I. T.

Voorzitter: Marijke Relker

Aad Schalk, Gert Jan Prinsen

KWALITEITSVERBETERING EN MAATSCHAPPELIJKE BETROKKENHEID

Voorzitter: Alie Smelt

Engelbert Moes, Coen Klaver, Thijs Schaap, Nel Sanders, Pieter Nieuwenhuis

P. R.

Voorzitter: Alie Smelt

Yvonne van der Meij, Jacqueline Ribberink, Mieke de Ruiter,

Adviseurs: Eduard van Emmerik en Thijs Schaap

B. H. V.

Voorzitter: Alie Smelt

Klaske Aarsen, Judith Eijssink, Herna Jansen, Coen Klaver,

Tjeerd Martin, Marion Spelt

Willemien Hartjes

Nieuwe repetitielocatie vanaf 4 september 2018

Zoals ieder intussen wel zal hebben gehoord, kunnen we na de vakantie niet meer terecht in de Bethelkerk. Er moest dus een andere ruimte worden gevonden die geschikt is voor een groot koor als het onze. In Hengelo is dat natuurlijk de Waterstaatskerk, maar ook andere ruimtes zijn onderzocht.

Van de Waterstaatskerk, van het zelfde kerkbestuur als de Bethelkerk, wisten we dat deze op dinsdagavond beschikbaar zou zijn. Maar ook is gekeken naar de Kristalkerk, vanwege zijn goede akoustiek. Nog enkele andere mogelijkheden zijn bezocht, maar deze zijn te klein of hadden andere (grote) nadelen. Nadat was gebleken dat de Kristalkerk op dinsdagavond al bezet is, hebben we definitief gekozen voor de Waterstaatskerk.

Allereerst is het natuurlijk een mooie en centrale plek in Hengelo. De kerkzaal is fraai verbouwd, met goede stoelen en een smaakvolle inrichting. Er is een vleugel die we kunnen gebruiken. Inge had graag een Steinway gehad, maar dat gaat op korte termijn niet lukken. In de pauze hebben we het exclusieve gebruik van de foyer. Hier zijn mooie zitjes voor ca. 50 personen en verder is er voldoende ruimte om te staan of rond te lopen. Voor koffie en thee wordt gezorgd. Je moet hier wel wat dieper in de buidel tasten dan we nu gewend zijn, want de prijs bedraagt € 1,50 per kop.

Parkeren kan in de parkeergarage op eigen terrein en op parkeerterreinen in de omgeving. We hebben de beschikking over 10 parkeerplaatsen in de garage, te bestemmen voor leden die moeilijk ter been zijn. Verder kan worden geparkeerd op het Mitchamplein, aan de Bornsestraat achter de "Lokomotief", het voormalige kantoor van Heemaf/Holec en naast het Gemeentehuis.

We hopen hiermee een nieuw "tehuis" te hebben gevonden, dat ons zal bevallen en waar we voor de komende jaren met plezier in zullen kunnen repeteren.

De eerste repetitie in de Waterstaatskerk is op 4 september 2018.

Namens het Bestuur,

Cor Schreuders

De Koorcommissie

De leden van de Koorcommissie zijn Audrey Esser, Ans Nijhuis, Alide Haarhuis, Marjon Dumoulin en Marijke Relker (bestuurslid). In grote lijnen zijn de taken als volgt verdeeld:

Audrey zorgt voor de Nieuwsbrief. Zij krijgt de stukjes aangeleverd van het bestuur en de leden.

Ans draagt zorg voor de bloemen tijdens de concerten, voor de jubilea en verjaardagen van de pianiste en dirigent. Zij verzorgt de tafel met informatie en de presentielijsten. Ans, Alide en Marjon hebben de zorg voor een eigen stemgroep: Altén – Ans, Sopranen – Alide en Bassen en tenoren – Marjon. **Afmelden** voor de repetitie gebeurt nu ook bij de verantwoordelijke voor de stemgroep. Is die niet te bereiken, kan er natuurlijk ook bij de anderen afgemeld worden. Zij zorgen elk voor de kaartjes ter tekening op de tafel, het bezoeken van de zieken en het signaleren van (langdurige) absentie bij hun stemgroep.

Marijke is verantwoordelijk voor de ledenadministratie en alle werkzaamheden die hieruit voortkomen en levert gegevens voor de secretaris en penningmeester aan. Zij geeft verslag van het reilen en zeilen van de koorcommissie bij het bestuur.

Mutaties ledenbestand vanaf 1 januari 2018

Herman Wienbelt zingt weer mee bij de bassen.

Henriëtte den Ouden, Renée Meijer en Matty de Jong hebben hun lidmaatschap opgezegd. Ook onze oud-penningmeester Michiel Boersma is vanaf 1 januari gestopt bij TCOV, maar hij heeft tot de overdracht van het penningmeesterschap aan Cor Schreuders, zijn taken als penningmeester uitgevoerd. Per 1 augustus heeft Leontine Faber haar lidmaatschap opgezegd.

TCOV heeft 94 leden, waarvan 33 alten, 34 sopranen, 16 bassen en 11 tenoren.

De twee ereleden zijn Rein Exoo en Jan van der Vegt.

Belangrijke data voor het seizoen 2018/2019

4 september	Eerste repetitie na de zomervakantie. Om 19.15 uur is er – zoals gewoonlijk – koffie. De repetitie begint om 19.45 uur.
23 oktober	Herfstvakantie, wel repetitie.
29 november	Generale repetitie Najaarsconcert OLV-kerk.
30 november	Concert OLV-kerk*).
18 december	Laatste repetitie voor de kerstvakantie. De repetitie is tot 21.00 uur, waarna een hapje en een drankje klaar staan.
8 januari	Eerste repetitie na de kerstvakantie. Er is koffie om 19.15 uur en de repetitie begint om 19.45 uur.
19 februari	Voorjaarsvakantie, wel repetitie.
30 april	Meivakantie, geen repetitie.
16 juli	Laatste repetitie voor de zomervakantie. We repeteren tot 21.00 uur, daarna staan een hapje en drankje klaar.

***) Uit te voeren werken en solisten voor het Najaarsconcert:**

Magnificat	Felix Mendelssohn Bartholdy
Psalm 42	Felix Mendelssohn Bartholdy
Messa di Gloria	Giacomo Puccini

Solisten:

Margreet Rietveld	Sopraan
Eleonora Volkert	Alt
Erik Slik	Tenor
Frans Fiselier	Bas

Repetitieruimte

Na de zomervakantie kan TCOV geen gebruik meer maken van de Bethelkerk. Onze nieuwe repetitieruimte is de Waterstaatskerk aan de Deldenerstraat.



De noot

Als een inktvlek tussen vijf dunne lijntjes
wachtend tot er een oog op valt
een stemband zich spant
een lip om een riet
op een mondstuk misschien
een snaar wordt aangeraakt

Dan gebeurt het dan gebeurt het
de noot wordt toon frequentie
bewogen lucht van zekere hoogte
mengt snel of traag in harmonie
of dissonant schel vloeibaar
oorverdovend oorstrelend wellicht

Zo lang het duurt een achtste kwart
half of heel slechts zelden enkele maten
dan stopt de toon zijn nalatenschap
een trilling voor even in een hart
wat blijft die inktvlek stil wachtend
al is het eeuwig tussen vijf dunne lijntjes