

Zomer 2015

TCOV NIEUWSBRIEF



Een woord van de voorzitter

De zomer nadert met rasse schreden. Terwijl ik dit schrijf, hebben we ons avontuur met HET Symfonieorkest nog voor de boeg. Het is een hele eer hiervoor gevraagd te zijn en het bewijst maar eens weer dat we kwalitatief goed bezig zijn. Bovendien hoor ik van veel leden dat ze het erg leuk vinden om eens een heel ander genre te zingen. We mogen nu eindelijk eens flink uithalen!

We zijn op dit moment nog druk bezig een locatie te vinden voor ons najaarsconcert. Het wordt pas eind juni duidelijk of we de stadhuisshal wel of niet kunnen gebruiken, dus we zijn nu met alternatieve locaties bezig zoals de Onze Lieve Vrouwe Kerk of de Koepelkerk. Hopelijk krijgen we gauw uitsluitsel.

Dan nog even een vraagje van mij. Ik word in de pauze veel aangesproken door leden die even iets kwijt willen of iets willen vragen.

Als u zich af wilt melden voor een concert of voor een repetitie kan dit bij Ans Nijhuis. U hoeft hier niet voor bij mij te zijn.

Als u adres-, e-mail of telefoonwijzigingen wilt doorgeven dan kan dit via Marijke Relker.

En als het verzoek niet heel dringend is, wilt u het dan op de mail zetten. Als er iets urgents is, ben ik uiteraard beschikbaar, maar ik heb tegen de tijd dat wij repeteren al een volle werkdag en een avondcursus achter de rug, en ben dan wel een beetje door mijn reserves heen. Ik controleer mijn e-mail zeer regelmatig dus de kans is groot dat u op die manier nog sneller antwoord krijgt ook. Ik wens u allen alvast een hele fijne zomer toe.

Evelyn Eijkelenkamp

Van de penningmeester

Hallo, sinds april vorig jaar ben ik lid van TCOV en mag nu al aanschuiven als bestuurslid. Kees vroeg mij of ik het penningmeesterschap zou willen overnemen. Dat dacht ik wel te kunnen, aangezien ik dat eerder heb gedaan voor het koor waar ik lid van ben geweest. Maar ik realiseerde me wel dat de omvang van TCOV vrij groot is, en daarmee ook de financiën. Vooral rondom een concert is er veel te regelen, maar met hulp van de andere bestuursleden zullen we daar wel uitkomen. Ook moet ik de namen van de leden nog wat meer leren kennen, hoewel ik merk dat ik niet de enige ben die nog niet alle namen weet.

Met zingen heb ik al ruime ervaring, de laatste 17 jaar heb ik in Enschede gezongen, bij een koor met ongeveer 25 leden. Dan sta je met 3 bassen en dat zingt toch wel even anders. Ook het repertoire was anders, we zongen bijvoorbeeld regelmatig werken van John Rutter, en ook de Crucifixion van John Steiner voerden we uit, met de solisten uit eigen gelederen.

TCOV ken ik al geruime tijd, en met name het repertoire, de oratoria vind ik mooi en ook mooi om zelf mee uit te voeren. Helaas was ik er de laatste ledenvergadering niet bij, maar ik begrijp dat iedereen bewust nadenkt over onze mogelijkheden wat betreft uitvoeringen en financiën. Jullie kunnen van mij verwachten dat ik net als Kees jullie op de hoogte houd over hoe we uit de concerten financieel komen, wat we bijvoorbeeld aan subsidie verwachten, aan donaties en wat de mogelijkheden zijn, hoe we er voor staan. Voorop moet het zangplezier staan en de werken uitvoeren die we met zijn allen zo mooi vinden, wij en ons publiek.

Groeten, Michiel Boersma – penningmeester.

Het kan nog voor de laatste keer

Van de ex-penningmeester



Bij het verschijnen van de nieuwsbrief, reageert de penningmeester meestal met zijn verhaaltje over het afgelopen concert. Niet over de inhoud, maar over de centen. Door de leden

zijn 292 kaarten verkocht afgelopen concert. Het gaat nu over het voorjaarsconcert in maart, het Haydnconcert dus. Door de leden zijn 292 kaarten verkocht, 5 door het Rabotheater. In de zaal zaten ongeveer 320 personen. Het is altijd de opstelling van de stoelen die de zaal vol maken! Het tekort op het concert bedroeg € 2.642,99, ondanks de sponsoring van bijna € 3000,00.

Een paar opmerkingen bij het bovenstaande.

Het is meer gezegd, 96 % van de kaartverkoop loopt via de leden. Dus van de leden moet de TCOV het hebben om de zaal gevuld te krijgen. Bij het laatste concert bleek dat 24 leden – door welke reden dan ook - geen enkele kaart hadden verkocht, dat is meer dan 20 % van de leden!

Er waren geen posters langs de invalswegen van Hengelo. Het lukte niet om ze te plaatsen.; daarentegen had de TCOV tweemaal een advertentie geplaatst in het Hengelose huis-aan-huis blad. Geen enkele respons, terwijl de kosten € 360,-- bedroegen.

Er wordt met posters voor winkels ect. Gewerkt, aan vrije verkoop van kaarten heeft dit een resultaat van vier kaarten opgeleverd. Door de koffie apart te laten betalen tijdens het concert en muntjes voor de nazit te verkopen, wordt de koffie tijdens het concert voor de leden en de leden van het orkest gratis, dat verdient zichzelf door de verkoop van de muntjes terug.

De programmaboekjes bedruipen ook zichzelf, ieder boekje kost 1,50 Euro bij de drukker.

Zouden we dit allemaal niet doen, dan zou het tekort dus een stuk hoger zijn geworden. Dit geldt niet alleen voor het laatst gezongen concert, maar is al jaren het beleid van de vereniging.

Er is nu een nieuwe penningmeester, Michiel Boersma, ik wens hem veel succes en wellicht zal hij in overleg met het bestuur en de vereniging, weer andere accenten leggen. Ik wens hem veel succes en jullie bedankt voor het vertrouwen,

Kees Veringmeier



Even kennismaken

Ik ben Marijke Relker (alt), meer dan 30 jaar lid van TCOV en sinds de afgelopen jaarvergadering tweede secretaris van ons koor. In mijn verre koorverleden ben ik tweede penningmeester geweest - in een tijd dat nog niet alles geautomatiseerd was. Ging trouwens ook prima en ik leerde wel alle koorleden persoonlijk kennen bij de verkoop van de kaarten, een van mijn toenmalige taken.

Ik ben getrouwd met Gerard, we hebben drie zoons, waarvan er een al bijna elf jaar met zijn gezin in Zuid-Afrika woont. Erg fijn om daar naartoe te kunnen gaan, maar het is wel een eind weg! De andere kinderen wonen ook al niet in de buurt: in Den Haag en in Waalre bij Eindhoven.

Naast af en toe op de kleinkinderen passen, ben ik een ochtend in de week vrijwilliger in het Borsthuis, een zondag in de maand (samen met Gerard) bij het HEIM Techniekmuseum en ben ik actief bij Groei en Bloei. Kortom, ik vind het prettig om bezig te zijn.

BELANGRIJKE DATA VOOR DE AGENDA - 2015/2016

2015

7 juli	Laatste repetitie vóór de zomer-vakantie. Zoals gebruikelijk stoppen we om 21.00 uur met de repetitie en komen we gezellig bij elkaar voor een hapje en een drankje.
18 augustus	Eerste repetitie na de zomervakantie. De koffie staat om 19.15 uur klaar en de repetitie begint om 19.45 uur.
20 oktober	Herfstvakantie, wel repetitie
17 november	Koorrepetitie met orkest
20 november	Generale repetitie
21 november	Concert
15 december	Laatste repetitie van 2015. Ook nu stoppen we eerder met repeteren om nog gezellig samen bij elkaar te komen voor een hapje en een drankje.

2016

5 januari	Eerste repetitie in 2016. Om 19.15 uur is er koffie, waarna de repetitie zoals gewoonlijk om 19.45 uur begint.
1 maart	Voorjaarsvakantie, wel repetitie
16 maart	Generale repetitie
18 maart	Concert
23 april	4-korenconcert (Arte Vocale, Miscellaneous, Wladimir en TCOV)
3 mei	Meivakantie, geen repetitie
16 juli	Begin van de zomervakantie. We repeteren tot 21.00 uur en sluiten af met een hapje en een drankje.

MUTATIES IN HET LEDENBESTAND

Overleden: Op 12 mei is ons erelid Jannie Kingma-Bontius op 85 jarige leeftijd overleden.

Nieuw lid: Jan Willem van den Hoek, bas.

Ledenaantal: TCOV heeft 102 leden.

Voor Engels-sprekende muziekliefhebbers:

Nota Bene for Musicians (With acknowledgment to Peter Hayward)

p - piano (soft) - the neighbours have complained

f - forte (loud) - the neighbours are out

Crescendo - getting louder - testing the neighbours' tolerance level

ff - fortissimo (VERY loud) - to hell with the neighbours

pp - pianissimo (VERY soft) - the neighbours are at the door

Dim. - thick

Obbligato - being forced to practice

Rit. and/or Rall. - coming up to a bit you haven't practiced

Con moto - I have a car

Allegro - A little motor car

Maestro - A bigger motor car

Metronome - Person small enough to fit comfortably into a Mini

Lento - the days leading up to Easto (with eggo and choco and things)

Largo - brewed in Germany (Hence "Handel's Largo" reaches parts other

beers cannot reach!)

Piu Animato - if you don't clean that rabbit cage out, it will have to go

Interval - time to meet the players in the bar

Perfect interval - when drinks are on the house

Cantabile - singing (that is, viz. drunk)

Con spirito - drunk again

Cantata - a fizzy drink

Tutti - ice cream

Coda - a fish-a served with chipsa

Codetta - child's portion

Chords - things that organists play with one finger

Dischords - things that organists play with two fingers

Suspended chord - for lynching the soloist

Rubato - ointment for the musician's back

Subdominant - "I can't play until I've asked the wife"

Tonic - a pick-me-up

Syncopation - bowel condition brought on by an overdose of Jazz

Crotchet - knitting

Quaver - the feeling before a lesson when you haven't practised

Key signature - silly things put there to frighten you

(ignore them, they will go away, and so will your audience)

Time signatures - things for drummers to ignore

Colla voce - this shirt is so tight I can't talk

Professional - anyone who can't hold down a steady job

Flats - English apartments

A tempo - (just) in time

A tempo de cafe - Ah, coffee time!

Improvisation - what you do when the music falls down

Fugue - clever stuff

Prelude - warm-up session before the clever stuff

Acciaccatura/appoggiatura - insects

Opus - exclamation made when Moggy has done a "whoopsie" on the carpet

Scales - fishy things

Trills - bird food

Virtuoso - someone who can work wonders with easy-play music

Antiphonal - crossed lines

Melody - an ancient and now extinct art in songwriting

Music - Happiness!

