



Woord van de voorzitter

Voor u ligt de digitale nieuwsbrief. Het bestuur heeft besloten deze niet meer af te drukken maar digitaal te maken.

De zomer nadert met rasse schreden. Voor de meeste mensen een periode van rust en reflectie. Per 1 september ga ik stoppen met werken en krijg tijd voor de leuke dingen van het leven, vooral veel zingen en roeien.

Eric is inmiddels een aantal maanden bij ons aan het werk en ik kan zeggen tot volle tevredenheid van iedereen. Het instuderen van het Weihnachts Oratorium gaat voorspoedig. Ook de open repetitie heeft de nodige publiciteit opgeleverd evenals een aantal enthousiaste (project)leden. Wij hopen dat zij het bij ons koor naar de zin hebben. In het voorjaar 2020 gaan we de Mattheüs Passion uitvoeren in de vernieuwde stadhuishal te Hengelo.

De tweede repetitie na de vakantie is er weer een open (meezing) repetitie.

Rest mij u een heerlijke vakantie toe te wensen en wij zien elkaar terug op dinsdag 27 augustus om 19.15 uur in de Waterstaatskerk.

Wat doet de PR commissie

De afgelopen periode heeft de PR commissie veel aandacht besteed aan het genereren van publiciteit in verschillende weekbladen en dagblad Tubantia. Er is binnen de PR commissie afgesproken bij de volgende concerten gericht te gaan flyeren. Dus als u naar een concert gaat een stapeltje flyers meenemen en deze na afloop van het concert uitdelen.

Ook is samen met de webmaster de website onder de loep genomen en daar waar mogelijk aangepast.

Mieke is vooral heel druk met Facebook en de digitale nieuwsbrief voor belangstellenden, deze willen wij tweemaal per jaar versturen. Wij willen u vragen om alvast na te denken over sponsoring via een advertentie in het programmaboekje. Tevens is het mogelijk om het logo van het betreffende bedrijf op de website te plaatsen.

Als commissie zijn we erg druk met de vraag: hoe worden wij aantrekkelijk voor nieuwe leden. Het organiseren van een open repetitie was een eerste stap en is naar ons idee een succes geworden.

Ook is het van belang om ons bezoekers aantal te laten groeien. Een van de mogelijkheden is om de lay-out van de posters aan te passen zodat deze beter opvallen bij het publiek.

Wij gaan een nieuwe foto van het koor met Eric als dirigent maken en deze op de website plaatsen.

Commissie maatschappelijke betrokkenheid en kwaliteit

De vraag van de PR commissie is ook een vraag die in deze commissie gesteld wordt: hoe worden wij aantrekkelijker voor nieuwe leden en publiek en wat voor acties rondom de concerten kunnen wij uitzetten.

De eerste actie van deze commissie was in gesprek te gaan met de andere koren in Hengelo om te kijken waar de gezamenlijke problemen en belangen liggen. Uiteindelijk heeft dit in de brainstormavond in samenwerking met de Hengelose Korenkoepel (HKK) geresulteerd. De uitkomst van deze avond is dat samenwerking met andere koren op grotere schaal een goede stap kan zijn.

Verder kwamen de volgende ideeën ter tafel:

- * Rondom de concerten bijv. een lezing organiseren en een meezingrepetitie.

- * Contact zoeken met scholen om voor het concert een samenwerkingsverband aan te gaan, denk aan een muziekklas of een klas kunstgeschiedenis.

- * Het Twents Jeugdsymfonieorkest benaderen om te onderzoeken of er mogelijkheden zijn tot samenwerking.

Zoals u ziet zijn er ideeën genoeg om TCOV op de kaart en in de krant te zetten.

Alie Smelt

TCOV Hengelo heeft nieuwe dirigent!

Wie is hij?

Hallo koristen van TCOV. Ik wil u danken voor het vertrouwen die u in mij heeft door mij te kiezen als uw nieuwe dirigent. Na 16 jaar Jan Kruisselbrink is dat even wennen. Vooral nu in deze situatie waarbij ik me nog moet uitwerken in Spakenburg. Gelukkig heb ik Ingrid van Velzen bereid gevonden om TCOV te leiden tot dat ik klaar ben in Spakenburg. De eerste repetitie na de kerstvakantie was waarschijnlijk schrikken. Waar is onze nieuwe dirigent nu? Echt hij komt maar u kunt verder repeteren met de Petite Messe Solennelle van G Rossini. Tijdens mijn studie in Amsterdam (hobo) en Zwolle (orkestdirectie) kreeg ik mijn eerste koor. Een operettekoor! Ik vroeg aan mijn docent Tilo Lehmann: 'moet ik dat doen'? Hij twijfelde geen moment en zei: "ja, doen!" Met deze operette vereniging heb ik 4 complete operettes ingestudeerd en 1 komische opera. In die periode is mijn liefde voor de opera gegroeid en het is nog steeds mijn grootste wens om een grote opera te dirigeren. Maar in 1996 mocht ik het koor overnemen van mijn docent orkestdirectie T. Lehmann. Ik vond dat een eer en zo ben ik in de korenwereld terecht gekomen. Hosanna uit Spakenburg was mijn eerste oratoriumkoor. Het oratoriumrepertoire was bij mij nog

niet zo uitgebreid maar tijdens mijn lessen bij Lehmann kon ik b.v. Die Schöpfung van Haydn studeren. In 1996 moest ik examen doen en kreeg ik de kans om met professioneel orkest en Hosanna het Lobgesang van Mendelssohn uit te voeren. Omdat Spakenburg dicht bij Baarn ligt en er ook leden waren die bij het Koninklijk huis werkten had ik pardoes prinses Juliana op bezoek tijdens mijn examen. Tijdens mijn diploma uitreiking werd daar aandacht aan besteed. Ik was de enige met koninklijk bezoek. Toen pas drong het tot me door hoe uniek dat was.

Pas in 1999 ging het echte werk beginnen. Ik kreeg 2 van de 3 Burgerkoren nl. Sursum Corda Almelo en ECOK Enschede. Een kans om met Het Orkest van het Oosten te mogen werken. Het orkest kende ik al goed omdat ik daar met regelmaat heb geremplaceerd als hoboïst. In 2000 werd ik Künstlerischer Leiter der Euregio Konzertgesellschaft in Duitsland. Tot 2016 mocht ik ieder jaar nieuwjaarsconcerten dirigeren. Ik heb toen veel opera en operette mogen dirigeren en natuurlijk walsen, polka's en marsen van de Fam. Strauss. In 2004 heb ik voor het eerst een megakoor project georganiseerd in het Muziekcentrum. 3 koren en een groot orkest traden op in het Requiem van A. Dvorak.

Na jaren van repertoire opbouwen en nieuwe werken ontdekken kreeg ik de kans om met IC Productions koorreizen te maken. Zo gingen we naar Praag, St. Petersburg, Wenen, Salzburg, Berlijn, Leipzig, Halle en Wittenberg (Lutherstad). Ik heb daar grote werken gedirigeerd waaronder het Requiem van Verdi, Messiah, Ein Deutsches Requiem, Requiem van Mozart. Dat waren mooie en bijzondere reizen. Ik heb daar veel koristen uit Nederland leren kennen.

Om nog meer koristen te leren kennen heb ik samen met mijn vrouw en Anja Stoeten een stichting opgezet. Stichting Enschede Meezingconcerten (STEM). Deze stichting heeft als doel om het standaard repertoire uit te voeren en zo de koristen de kans te bieden om deze fantastische werken nog eens uit te voeren met andere koristen uit heel Nederland en Duitsland.

Wat er in de toekomst gaat gebeuren weet ik nog niet. Met de koren gaat het goed qua ledenaantallen. En verjonging wil iedereen. Tot nu toe dus niets nieuws maar.....

Ik sluit af met mijn persoonlijke situatie. Ik ben getrouwd met Jannet en we hebben 2 fantastische kinderen. Ruben (23) en Manuela (21) zijn ook muziekliefhebbers geworden. Ze waren vaak aanwezig bij mijn concerten. Nu gaan ze hun eigen weg een daar ben ik dankbaar voor. De drie koren in Twente gaan verder met 1 dirigent. De wens van Bernhard Burger. Hij was een zeer gewaardeerde Collega.

Eric Kotterink

Wisseling van de wacht Oh nee, hè!

En toen vertelde Jan ineens, dat hij ging stoppen met TCOV... Dat was wel even schrikken na 16 jaar goede samenwerking. Oeps! Het bestuur ging als een razende aan het werk en startte de sollicitatieprocedure.

En toen werd het eind november en kwam Jan zijn laatste concert in zicht. Toch wel wat weemoed hier en daar, want afscheid nemen is niet leuk. Maar het werd een feest die dinsdagavond in de Waterstaatskerk. Gedichten, pianomuziek, speeches, het was er allemaal. Feestcommissie super! Een warm afscheid voor Jan en ook Alie die vaak meegewerkt heeft, heel gaaf. Dat wordt wennen!

En toen werd het december en waren de eindkandidaten bekend. Beiden mochten hun kunnen laten zien. 2 Avonden proefdirecties volgden. Wat leuk om als koorlid, beide dirigenten zo hun best te zien doen en weer eens even een hele andere aanpak te ervaren. Het koor mocht meestemmen en uiteindelijk werd Eric Kotterink onze nieuwe dirigent.

En toen werd het januari en bleek dat Eric nog verplichtingen had bij zijn andere koor. Dat betekende een interim dirigent en daar was Ingrid van Velzen. Wat een feest om met haar de Messe in te studeren. Heel, heel hard werken geblazen en kletsen ho maar, geen tijd voor. Eric kwam tussendoor ook al een paar keer en poeh, die zette de puntjes ook meteen op de i. Nieuwe bezems.....



En toen werd het februari, heel hard door repeteren en zelfs een extra zaterdag in maart. Met een zieke Eric, super hoor dat je er was! Sirenes, Harley Davidson, Calimero en het hilarische Oh nee, hè, kwamen voorbij. Zo gaaf! Doodmoe naar huis, maar wel met bijna alle nootjes op zijn plaats Alleen dat zakken!

En toen waren daar dan de concerten. Zelf hadden we het gevoel, dat het met de nootjes wel aardig goed zat, maar ja dat zakken, dat bleef wel even een dingetje. Het werden prachtige concerten, Quatre Bouches en Ellen Zijm, de accordeoniste waren super en onze Inge dan op de vleugel, fenomenaal! Of het allemaal helemaal zuiver is geweest? Ik denk het niet maar als Jan boven het publiek uit voor ons klappt, moet er toch wel haast iets goeds neergezet zijn.

Van Ingrid hebben we alweer afscheid moeten nemen, ook wel weer een beetje weemoed, maar Eric pakt het nu verder op en we zullen het Oh nee hè nog vaak horen. In huize de Ruiter is het al een gevleugeld woord geworden inmiddels.

Met Eric zie we het helemaal zitten en we zeggen nu al in koor:
Oh ja, hè!

Mieke de Ruiter

Ledenbestand vanaf 1 januari 2019

Mutaties

Afgemeld als lid

Henk Flier, bas
Willemien Hartjes, sopraan
Wil de Vries, tenor
Betty Kuijper, alt
Marianne Eykelenkamp, tenor
Willem Jansen, bas

Aangemeld als lid

Anne Vierkant, bas
Bennie Bosman, bas
Helena Bergström, alt
Janneke Leistra, sopraan
Marjan Heuvelink, alt
Marijke Kremer, alt

Aantal leden en ereleden

TCOV heeft op 12 juni 2019 84 leden en er zijn vier aspirant-leden. Zij moeten nog voorzingen. Wij verwachten dan ook op 1 september 88 (project)leden te hebben, waarvan 34 sopranen, 15 bassen, 28 alt en 11 tenoren. Een mooie groei, met name te danken aan de open repetitie in mei.

De drie ereleden zijn Rein Exoo, Jan van der Vegt en Diny Blenkers.

Belangrijke data voor het seizoen 2019/2020

2019

- 9 juli Laatste repetitie voor de zomervakantie tot 21.00 uur.
Afsluiting met een hapje en een drankje.
- 27 augustus Eerste repetitie na de zomervakantie. Er is koffie om
19.15 uur en de repetitie begint om 19.45 uur.
- 3 september Open (meezing) repetitie
- 22 oktober Herfstvakantie, wel repetitie
- 23 november Stembvorming door Marja Reinders van 10.00 tot 12.30
uur in de WSK
- 17 december Laatste repetitie voor de kerstvakantie. De repetitie
duurt tot 21.00 uur, waarna een hapje en een drankje
klaar staan.
- 19 december Generale repetitie in de Onze Lieve Vrouwenkerk,
aanwezig 18.30 uur
- 20 december Concert in OLVK, aanwezig 19.00 uur

2020

- 7 januari Eerste repetitie na de kerstvakantie. Om 19.15 uur staat
de koffie klaar. Repetitie om 19.45 uur.
- 18 februari Voorjaarsvakantie, wel repetitie
- 28 april Meivakantie, geen repetitie
- 24 maart Generale repetitie Matthäus Passion in de Stadhuishal
- 27 maart Concert Matthäus Passion in de Stadhuishal
- 30 juni Laatste repetitie voor de zomervakantie. We repeteren
tot 9 uur, daarna is er een hapje en een drankje.

Afmelden voor een repetitie

Afmeldingen en/of ziektemeldingen kunnen worden gedaan bij:

- Alten:** Ans Nijhuis (074-2433028)
- Sopranen:** Alide Haarman (074-2420079)
- Tenoren en bassen:** Marjon Dumoulin (tel. 074-2423821)