

Belangrijke data voor 2018

- 9 januari
Eerste repetitie na de kerstvakantie. Om 19.15 uur is er koffie en de repetitie begint om 19.45 uur.
- 27 februari
Voorjaarsvakantie, wel repetitie.
- 22 maart
Generale repetitie Matthäus Passion in de O. L. Vrouwekerk, Onze Lieve Vrouwestraat in Hengelo
- 23 maart
Concert Matthäus Passion in O.L. Vrouwekerk
- 1 mei
Meivakantie, geen repetitie
- 17 juli
Laatste repetitie voor de zomervakantie. De repetitie is tot 21.00 uur, waarna er een hapje en een drankje klaar staan.

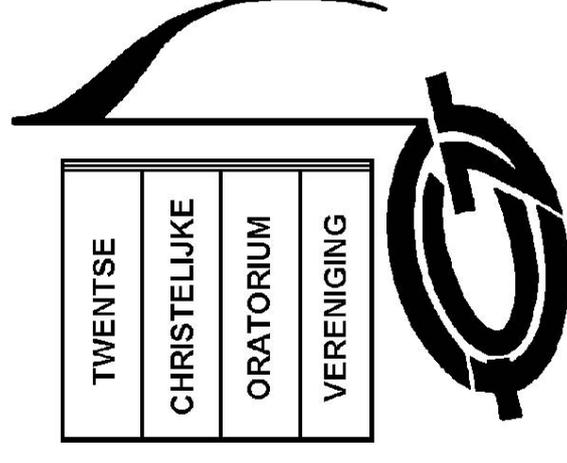
Na de zomervakantie:

- 4 september
Eerste repetitie na de zomervakantie. Om 19.15 uur is er koffie. De repetitie begint om 19.45 uur.
- 23 oktober
Herfstvakantie, wel repetitie.
- 18 december
Laatste repetitie voor de kerstvakantie. De repetitie is tot 21.00 uur, waarna er een hapje en een drankje klaar staan.



TCOV Nieuwsbrief

Kerst 2017



Hoe mooi en beeldend: stelt u zich voor, 100 koorleden tegelijkertijd een sculptuur van adem vormend. Dat moet goed komen met de komende uitvoering van Mattheüs Passion.

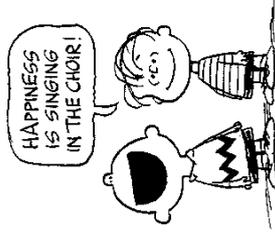
Voor allen een goed kerstfeest en alle goeds voor 2017 toegewenst.
Jeanne Wesseling

Mutaties ledenbestand vanaf juli 2017

Nieuwe leden:

Vier oud-leden zijn weer terug bij ons koor:

Stella Hubert, alt
Matty de Jong, alt
Nel Sanders, alt
Hielkje Zijlstra, alt



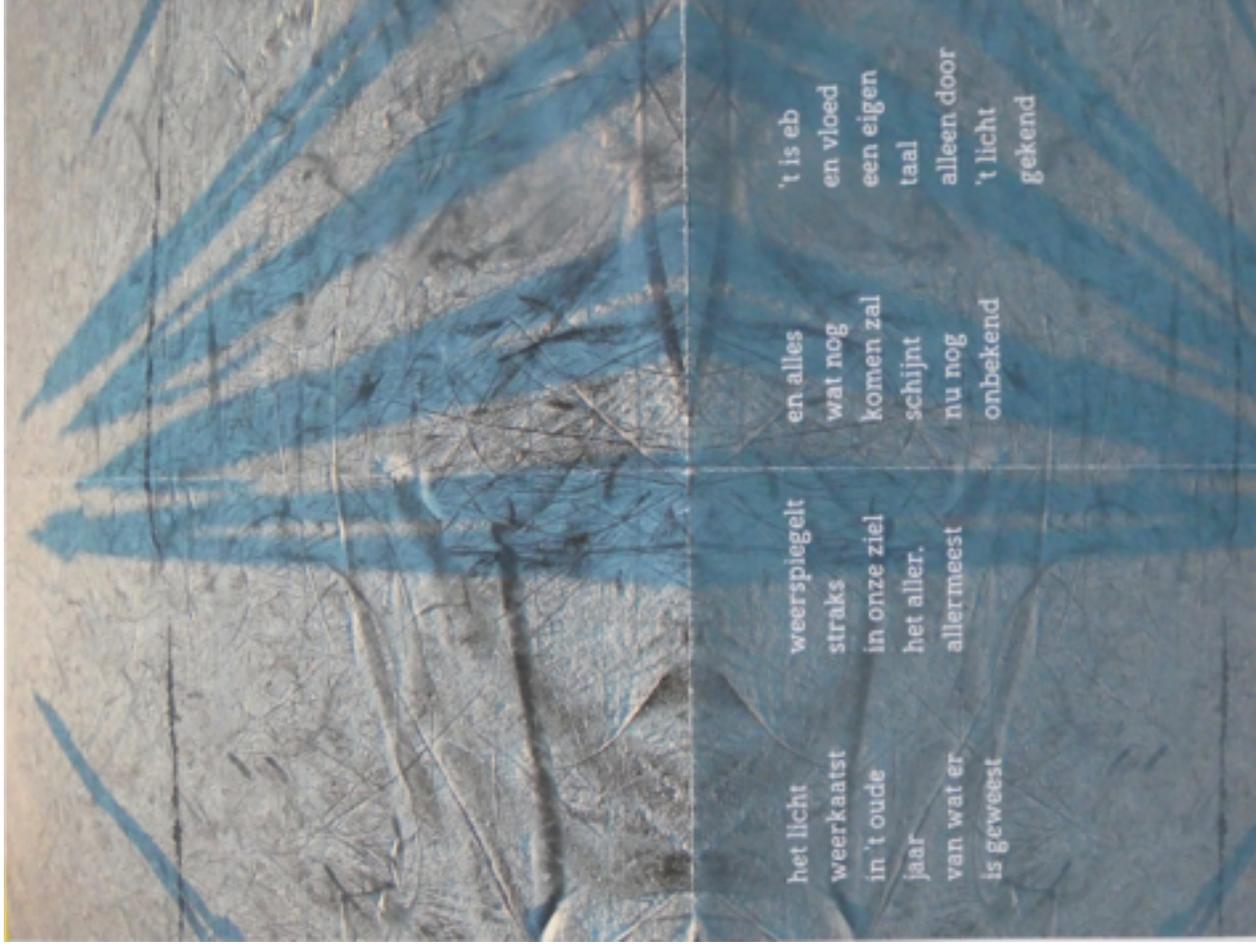
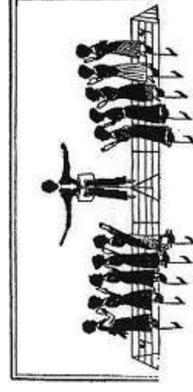
Daarnaast zijn er nog twee nieuwe leden:

Renée Meijer, alt. Zij was al eerder lid, maar zij is in de vorige Nieuwsbrief niet vermeld. Sorry Renée.
Anke van den Berge, alt

Opzeggingen:

Ton van Amsterdam, tenor
Lida Berghorst, sopraan (was projectlid)
Lea Perik, sopraan
An Stronkhorst, alt
Maarten Huiskamp, bas
Greta Stokvis, alt
Roel Martens, tenor
Andrea Westrik, alt

Totaal aantal leden van TCOV per 1 december 2017: 96 leden - 35 alten, 15 bassen, 35 sopranen en 11 tenoren.
Onze twee ereleden zijn: Rein Exoo en Jan van der Vegt



het licht weerkaatst in 't oude jaar van wat er is geweest	weerspiegelt straks in onze ziel het aller. allermeeest	en alles wat nog komen zal schijnt nu nog onbekend	't is eb en vloed een eigen taal alleen door 't licht gekend
---	---	---	--

(via Liesbeth Bors)

“Beter worden in ademen”

Beste leden, u kent ongetwijfeld Barbara Hannigan, de sopraan solist die sedert enige jaren ook dirigeert en zelfs gelijktijdig zingt en dirigeert. Op YouTube zijn interessante video's van haar optredens te zien.

Haar eerste CD als sopraan tevens dirigent is onlangs uitgebracht onder de titel “Crazy Girl Crazy”. Zij is op de CD-cover afgebeeld, gekleed in een Little Black Dress en dansend/zingend boven op een tafel met daarom heen zittend een aantal geschokt ogende mannen. De titel verwijst naar een arrangement van de “Girl Crazy Suite” van Gershwin. De CD bevat onder meer ook een arrangement van de “Lulu Suite” van Berg.

“Lulu” is in de literatuur bekend als een vrouw die verleidt, verleid wordt, haar rivale vergiftigt, haar echtgenoot vermoordt en zelf vermoord wordt door Jack de Ripper.

Dat is niet mals en zeker geen kost voor het kerstfeest. Maar als u nu niet afhaakt, wordt u de essentie van dit stukje zo duidelijk.

De personage Lulu kan op diverse manieren worden geïnterpreteerd, meestal als femme fatale, ook wel als slachtoffer van haar omgeving en soms als zelfbewuste vrouw, zoals Hannigan haar altijd uitvoert. Dit laatste verklaart wellicht de cover van de CD.

Lulu is, aldus een recent interview van Hannigan in het Financieel Dagblad, de vrije geest die haar in hoge mate heeft beïnvloed haar eigen pad te kiezen, risico's te nemen, extreme keuzes te maken en haar de kracht heeft gegeven de leiderschapsrol van dirigent op zich te nemen. De grote rollen van de klassiekers laat zij inmiddels links liggen. Zij zou zich, aldus Hannigan in het interview, “dood vervelen” met een repertoire als de Koningin van de Nacht uit “Die Zauberflöte”. U zult begrijpen dat een dergelijke rol ook helemaal niets voor mij is, maar dat heeft een andere reden.

Wat mij trof, is dat voor Hannigan zingen en dirigeren hetzelfde is: een verhaal vertellen met muziek, waarbij het gaat om ademen, het vormen van energie, het als het ware maken van een sculptuur van adem. Het grootste deel van haar studie bestaat, zo zegt zij, uit beter worden in ademen.

TCOV goed voorbereid op de toekomst

Beste koorleden,

U kunt zich ongetwijfeld herinneren dat in de vorige nieuwsbrief aan u namens het bestuur een oproep is gedaan om na te denken en met voorstellen te komen om een gezonde koers in de toekomst van ons mooie koor te realiseren.

Het is immers goed om op gezette tijden daarbij stil te staan en de huidige bestuursstructuur en het reilen en zeilen van het koor onder de loep te nemen.

Dat geldt temeer omdat de gemiddelde leeftijd van de koorleden langzamerhand is opgelopen. Daarbij komt dat geconstateerd kan worden dat er weinig animo onder de leden bestaat voor het vervullen van bestuursfuncties. Verheugend is dat Alie Smelt bereid is om de bestuursfunctie van voorzitter te gaan vervullen. Maar er is nog steeds een bestuursfunctie sinds de laatste Algemene Ledenvergadering vacant. Hoe moet het verder met het koor wanneer er op enig moment geen of te weinig bestuurders beschikbaar zijn? Kortom, tijd voor bezinning hoe nu verder.

Op de oproep in de vorige nieuwsbrief en ook daarbuiten is een aantal waardevolle suggesties van leden ontvangen, waarvoor veel dank.

Inmiddels is het bestuur aan de slag gegaan om, ook gezien die suggesties, een gezonde koers uit te stippelen. De accenten zullen daarbij gelegd worden op de organisatie van het koor en op aspecten als kwaliteitsverbetering van het koor, het verwerven van meer bekendheid (PR) en het kweken van maatschappelijk draagvlak door bijvoorbeeld uitvoeringen in kleiner verband buiten de regulieren concerten om. Zo staat een studiedag voor het koor onder leiding van een zangpedagoog binnen afzienbare tijd op de planning.

Het bestuur hoopt u in het begin van het nieuwe jaar over een en ander nader te kunnen informeren.

Maar vooreerst voor u allen een goed kerstfeest en een in alle opzichten goed nieuw jaar.

Met muzikale kerstgroet van

Gerda, Thea, Michiel, Marijke, Ans en Jeanne

Financiën najaar 2017

We hebben geslaagde uitvoeringen gehad van het Requiem van Verdi. Er zijn ongeveer 450 kaarten verkocht voor de Hengelo uitvoering, in totaal hadden we ongeveer 480 mensen in de zaal zitten. Doordat we een extra subsidie kregen op de uitvoering en we goede advertentie en sponsor inkomsten hadden is het tekort beperkt gebleven tot minder dan 1000 euro. De inkomsten waren goed en de uitgaven vielen mee. Bij de Mattheus Passion komend voorjaar zullen we zelf de kaarten uitgeven en krijgt iedereen weer een enveloppe met 10 kaarten. Doordat een Mattheus Passion een relatief dure uitvoering is wat betreft orkest en solisten, zal het te kort dan groter zijn. Veel kaarten verkopen is dan ook belangrijk, maar voor een Mattheus Passion gaat dat vast wel lukken.

Zoals jullie al hebben gemerkt ben ik niet meer op de repetities aanwezig omdat wij gaan verhuizen, en ik daardoor te weinig tijd heb voor het repeteren. Wel jammer want de MP had ik nog niet gezongen. Ik blijf penningmeester tot de komende ledenvergadering en daarna mag iemand anders het van mij overnemen. Het is een taak waarvoor je wel een beetje moet kunnen plannen en rekenen, maar het is ook leuk om iets voor de vereniging te kunnen doen. Als er mensen zijn die het overwegen over te nemen maar die graag wat informatie willen hebben, die kunnen altijd met mij contact opnemen.

Met vriendelijke groet,

Michiel Boersma - Penningmeester TCOV

Uit: 'Flarden', autobiografie Theo Olof

...Mijn goede vriend Yvon Baarspul nodigde mij eens uit 'voor een gezellig glaasje wijn'. Verheugd aanvaardde ik de uitnodiging, stapte op de trein naar H. waar Yvon woonde, arriveerde op tijd en verliet pas weer ver na middernacht zijn woning. Yvon had inderdaad een glaasje wijn ingeschonken, waarna de aap uit de mouw en de partituur uit de kast kwam. Yvon zou voor 't eerst de Mattheus Passion dirigeren. Of ik hem even met wat streken voor de strijkers wilde assisteren? Zoals u vast wel weet, heeft Johann Sebastian Bach in de Mattheus Passion twee orkesten tegenover elkaar gezet. Met veel strijkers. Met de (goede) wijn ter ondersteuning vorderden de werkzaamheden langzaam. Op een zeker moment wist ik zeker dat we niet met twee maar met vier orkesten te maken zouden hebben. De uitvoering heb ik niet bijgewoond...

heeft toen besloten dat we niet meer aan het collecteren meedoen. In de laatste weken zijn vijf oudleden weer bij ons aangeschoven en kregen we er ook een nieuw lid bij: mevr. Anke v.d. Berg. Van harte welkom!! Meneer van Zwet uit Oldenzaal is na een paar maanden meezingen bij ons weggegaan mede omdat hij zich niet in ons midden opgenomen voelde. Een paar keer moest hij van plaats verwisselen omdat "dit mijn plaats is", terwijl hij toch een plaats toegewezen kreeg. In de pauze was het moeilijk om bij een kringetje mensen aan te sluiten. Hij neemt niemand iets kwalijk maar is toch weggegaan en zingt nu weer met veel plezier bij het mannenkoor in Oldenzaal. Voor ons allemaal toch een leerschool, geniet met wie je al kent, maar help ook een nieuw lid, zodat hij of zij zich thuis gaat voelen in ons midden. Zoals u weet gaat alles rondom een koor niet vanzelf; we hebben niet voor niets een bestuur, dat zijn best doet om alles zo goed mogelijk voor te bereiden en te regelen.

"Mijn ervaringen met het zoeken van een opvolger zijn minder rooskleurig" schreef ik in zomeruitgave van de koorbrief. Nu kan ik met vreugde zeggen dat Alie Smelt mijn meeloper is geworden, om zo te zien wat er allemaal te doen is. Ze wil dan later besluiten of ze al dan niet mijn opvolgster zal worden. Alie bedankt!! We zijn samen verantwoordelijk voor ons koor en dat brengt met zich dat wij in het bestuur bezig zijn nieuwe structuren te bedenken, waarin meer leden een steentje kunnen bijdragen, zonder dat het zware taken worden. Later hoort u er meer over, maar u kunt nu al wel bedenken welke taak u leuk zou vinden om te vervullen.

Nu ik dit schrijf zijn er nog twee repetities te gaan voordat we met vakantie gaan. Ik hoop dat u straks met al degenen die u lief zijn goede dagen zult hebben. Voor wie in het afgelopen jaar een van zijn liefsten moest missen, zullen het extra moeilijke dagen zijn. Van harte wens ik u Gods zegenende nabijheid toe! Ons allemaal wens ik gezegende kerstdagen en een gelukkig, gezond nieuwjaar! En ik zing u toe: Ga met God en Hij zal met u zijn, u nabij op al uw wegen met zijn raad en troost en zegen. Ga met God en Hij zal met u zijn!!

Op negen januari zien we elkaar weer terug.
Om kwart over zeven staat de koffie klaar, tot dan!

Met hartelijke groet, **Gerda Bunjes-van der Lee**

druk van de ketel en gaf ook de repetitieschema's wat meer lucht. Zij sprongen er na deze omwenteling financieel uit; er werden in twee jaar tijd nagenoeg evenveel kaarten verkocht, maar dan met één concert (c.q. kostenpost) minder! Leden hoefden ook niet meer éke zes maanden met kaarten te lobbyen. Het is natuurlijk de vraag of wij het daarmee zouden redden, maar ik wil hem toch stellen. Ook de keuze voor een gezamenlijk optreden met een ander koor zou makkelijker uitvoerbaar zijn als je niet strikt gebonden bent aan Hengelo. Daarnaast valt er onder meer te sturen op de commerciële keuze van een stuk, een avond- of middaguitering alsook de keuze voor een al dan niet omvangrijke orkest/solistenbezetting. Het is een ware uitdaging en zeker een lastige opgave om met zo min mogelijk financiële middelen een zo groot mogelijke muzikale en financiële opbrengst te behalen. Wat dat betreft wordt door ons bestuur en de muziekcommissie, in samenspraak met Jan, heel wat werk verzet! Om te kunnen blijven optreden moeten we echter continu blijven zoeken naar mogelijkheden en kansrijke verbindingen aangaan. Laten we ons daar gezamenlijk van bewust zijn en daarover in gesprek blijven. We willen als vereniging toch in alle opzichten vitaal op naar de honderd gaan!

Mijn stukje is zomaar tot stand gekomen 😊 Allen goede kerstdagen en een voorspoedig, muzikaal 2018 gewenst!

Leontine Faber

Lieve koorleden,

Alweer een jaar voorbij. Zo'n opmerking hoort denk ik bij ouder worden, misschien ervaart u dat anders. Gelukkig was het een jaar waar we met vreugde en dankbaarheid op kunnen terugzien. Mooie, goed bezochte concerten en Jan na zijn operatie, weer enthousiast als altijd aan het werk! Nu we begonnen zijn met het instuderen van de Mattheus Passion merk je dat het voor iedereen een grote vreugde is. In de pauze hoor je: heb je ook zo heerlijk gezongen?! Fijn is dat!

Blij zijn we wanneer mensen zich aanmelden wanneer er een beroep op ze gedaan wordt. Vorig jaar gingen Ine, Marijke, Marjon, Ans en Liesbeth op pad met een collectebus voor de Anjercollectie. Van de opbrengst is de helft voor de vereniging bestemd. Dat was toen 135 euro. De collectanten kregen vaak de reactie nee dat doen we niet meer. Niet bepaald een enthousiasmerende opmerking! Het bestuur

Test uw kennis...

Elf kwisvragen over klassieke muziek & componisten
De eerste letters van de 11 antwoorden vormen een bekend gegeven.

1) Beethoven schreef het bekende stuk "Für Elise"
Wat was (waarschijnlijk) de echte naam van Elise?

Maria - Lisa - Elisabeth - Therese

2) Welke componist leefde van 1810 - 1849?

Liszt - Chopin - Schumann - Brahms

3) Hoe noemt men de opening van b.v. een opera?

Introlude - inleiding - Ouverture - intro

4) Welke componist schreef "La Traviata"?

Puccini - Verdi - Toselli - Rossini

5) In welke stad werd G.F. Händel geboren?

Halle - Hamburg - Londen - Leipzig

6) Mozart schreef Piano Concert nr. 21 (andante)

Hoe is de benaming van dit werk?

Clair de lune - Elvira Madigan - Moonlight serenade

7) Een muzikale compositie die geïnspireerd is op de sfeer van de nacht.

Hoe noemt men dit?

Serenade - Lamento - Nocturne - Nightglow

8) Welke Franse componist is geboren in 1818 in Parijs?

Ravel - Rameau - Gounod - Fauré

9) Wie componeerde het bekende "Land of Hope and Glory"

Händel - Holst - Elgar - Purcell

10) Welke componist werd op 21 okt. 1811 in Oostenrijk geboren?

Schumann - Liszt - Beethoven - Strauss

11) Welk orkest begeleidde ons koor in Hengelo en Deventer?

Het gevonden woord: -----



Nieuw bij TCOV

Hallo, even voorstellen: Anke van den Berge. Nieuw lid bij de alten.

Ik kom oorspronkelijk uit Amstelveen maar heb het grootste deel van mijn leven in Amsterdam gewoond. Na 13 jaar latten heb ik begin 2015 de stap naar het Oosten gewaagd en ben ingetrokken bij mijn vriend. Ik woon hier nu dus bijna 3 jaar. Een heel verschil, en er zijn gerust dingen die ik wel mis, maar daar is ook weer veel voor in de plaats gekomen. Meer rust en meer ruimte, en niet meer elk weekend dat heen-en-weer-gejaker. Mijn moestuin is momenteel mijn ziel en zaligheid.

Qua zingen heb ik veel ervaring, bij verscheidene kerkkoren, oratoriumkoren, een kleiner ensemble van 18 personen, en solistisch. De afgelopen jaren heb ik meegezongen bij SKH en bij het Caeciliakoor van de OLV kerk. Om bij TCOV te kunnen gaan heb ik SKH vaarwel gezegd. Ik had weer eens zin in van die mooie grote werken. De Mattheus heb ik al verschillende keren gedaan, en vind ik heerlijk om nog eens te doen.

Groetjes, **Anke**

Een stukje voor de Nieuwsbrief

Er kwam een oproep voor kopij voor de Nieuwsbrief: wie wil er een stukje schrijven? Hoewel ik niets bijzonders heb te melden, ga ik er toch voor zitten.

Laat ik als eerste melden dat ik na een onderbreking van een jaar heel blij ben om weer terug te zijn bij TCOV. Ik heb het zingen gemist. De wekelijkse repetities houden je stem in conditie en zetten je aan om ook daarbuiten meer met muziek bezig te zijn, in mijn geval vaak het luisteren naar en/of repeteren van het werk dat we gaan uitvoeren. Samen zingen is heerlijk en DE grote verbindende factor van alle TCOV leden!

Het Toonkunstkoor Euterpe is daar met de uitvoering van Verdi's Requiem bijna geruisloos aan toegevoegd. Bij de repetitiedag in Deventer was het direct al verrassend om te ervaren hoe we bijna als vanzelf een geheel vormden in klank en presentatie. Persoonlijk vond ik de opstelling in een carré vorm daarbij ook heel stimulerend. Je hebt daardoor meer connectie met wat er om je heen gebeurt en het koor staat als het ware om de dirigent heen. De repetities met Jeanet Bosch waren – los van de verontrustende aanleiding ervan – voor mij inspirerend en beslist een eyeopener. Zij stond voor een koor dat jaar na jaar gewend is om op een bepaalde manier te repeteren en dat logischerwijs met enige mate van routine te doen. Ga daar maar eens aan staan! Het was prachtig om te zien hoe beide partijen zich afstemden, op zoek naar de juiste aanpak en respons, en hoe zich dit van week tot week ontwikkelde. Hulde voor de wijze waarop Jeanet iedereen onafgebroken betrokken hield bij de repetitie door ons steeds naar elkaars stemmen te laten luisteren, veel te nuanceren en praktische tips te geven. Wij hebben laten zien dat we meer kunnen dan wat we kennen en haar op onze beurt met een staande ovatie uitgeluid!

Als een wonder zo snel herstelde Jan weer (zou dit de helende kracht van muziek zijn?) zodat we alsnog met hem naar de uitvoeringen toe konden toewerken. Een groot succes voor ons allemaal; een indrukwekkende ervaring! Wellicht is het een idee om in de toekomst nog eens vaker met Euterpe op te treden? Ook de zondagmiddag lijkt me er eentje om erin te houden!

Dat brengt mij op de toekomst. Ik ben wel eens benieuwd wat er zou gebeuren als we het zonder subsidie van de gemeente Hengelo zouden moeten stellen. Zijn wij dan ten dode opgeschreven of biedt dit ook nog perspectieven? De uitspraak: “als je verbinding een binding wordt, maak je los en verbind je opnieuw” intrigeert me in deze. De subsidieregeling schrijft voor dat wij twee keer per jaar moeten concertieren en wel in onze eigen gemeente. Met een vergrijzend koor en dito publiek is dit geen sinecure, zeker naar de toekomst toe.

Ik probeer even buiten de kaders te denken. Mijn moeder, die ruim veertig jaar lang bij een vergelijkbaar oratoriumkoor in Gelderland zong, vertelde mij dat zij het als volgt oplosten: het ene jaar werden er twee concerten gegeven en het andere jaar één. Dit haalde financieel