

Belangrijke data voor de agenda 2017

2017, na de kerstvakantie

10 januari	Eerste repetitie in 2017. Om 19.15 uur staat de koffie klaar, waarna de repetitie zoals gewoonlijk om 19.45 uur begint.
28 februari	Voorjaarsvakantie, wel repetitie.
18 maart	Concert The Armed Man van Carl Jenkins in het Rabotheater. Voorafgaand aan het concert is 's middags de generale repetitie, ook in het Rabotheater.
23 mei	Meivakantie, geen repetitie
18 juli	Laatste repetitie – tot 21.00 uur - voor de zomervakantie. We sluiten af met een hapje en een drankje.

2017, na de zomervakantie

5 september	Eerste repetitie na de zomervakantie. De koffie staat weer om 19.15 uur klaar, waarna de repetitie om 19.45 uur begint.
24 oktober	Herfstvakantie, wel repetitie.
9 november	Generale repetitie Requiem van G. Verdi; dit concert voeren wij samen met het Toonkunstkoor Euterpe uit Deventer uit.
10 november	Concert in Hengelo.
12 november	Middagconcert in Deventer.
19 december	Laatste repetitie voor de kerstvakantie. We repeteren tot 21.00 uur en sluiten het jaar af met een hapje en een drankje.



December 2016

TCOV NIEUWSBRIEF



Beleving bewust worden

Vlak na het voorjaarsconcert, Johannes Passion van Bach, waar een intense beleving van het lijden, sterven en Opstanding wordt doorgemaakt, starten we met het Gloria van Rutter, Christmas Cantate en Carols. Begeleid met veel trompetgeschal en blijheid wordt de geboorte van Jezus bezongen.

Ik ervaar dat als een grote stap, zo iets van: dit wil ik nog niet, een neiging om te blijven in de sfeer van de laatste beleving. Ook bij sommige koorleden uit zich dat in niet echt enthousiast zijn, opmerkingen als moeilijk, teveel verscheidenheid, etc. Hier speelt natuurlijk ook het nieuwe en het onbekende een grote rol. Duidelijk mag zijn dat we wel moeten, willen we een goed najaarsconcert ten gehore brengen. Jan die met zijn dirigerende handen, vol moed en vertrouwen ons probeert te bewegen naar de Kersttijd: “Eerst maar even nootjes en tekst, de rest komt wel.” Als een herder, die nu zelfs twee kudde schapen van Nijverdal en Hengelo naar de Koepelkerk zo weet te bewegen, dat ze vertrouwen krijgen dat het in deze tijdelijke stal goed zal klinken.

Ik vraag me af of er meer argumenten meespelen dan het onbekende, waardoor het enthousiasme op een laag pitje blijft. Het is nu herfst en ik bemerk langzaam een verandering bij het beluisteren en zingen. Van binnen uit voel ik meer verbinding met bijvoorbeeld het Gloria. Heeft het bovengenoemde ook voor een groot deel te maken met een beleving in tijd? In het voorjaar in verbinding komen met in dit geval Kersttijd? Dit beschouwend denk ik dat het een rol speelt. Het heeft zeker te maken met je innerlijke kracht om een verbinding met een bepaalde kwaliteit te maken.

“Brich an, O schönes Morgenlicht und lass den Himmel tagen!” zing ik niet in de zomer en als ik dat zou willen, moet je wel heel vroeg zijn. ‘s Zomers heeft het licht een heel andere kwaliteit, je voelt niet diè kwaliteit die bij dit lied hoort. Dus de tijd en kwaliteitsbeleving horen bij elkaar.

In de natuur is deze beleving en kwaliteit heel duidelijk. Het voorjaar, met zijn eerste warme zonnestralen, uitbollende knoppen, geurende bloemen ervaar je het naar buiten komen van krachten. Zelf voel je ook de behoefte naar buiten te gaan, je te verbinden met de natuur.

Nu herfst: prachtige kleuren in het blad, verzameld door de zomerse zon, trekken zich terug. Wat overblijft: een kale, maar krachtige boom die de geheimen van kleur en vorm in de aarde bewaart.

Een beweging naar binnen, in de herfst en winter zijn krachten verzameld in de aarde, het is stil, het wacht om geboren te worden in de lente. Deze natuurkrachten kun je ook in jezelf herkennen. In de lente /zomer, naar buiten, het lichte, vrolijke; in de herfst / winter liggen de behoeftes meer binnen, warmte van een kachelvuur, ingetogener, stilte.

Stilte, innerlijke stilte, tenminste als het ons nog lukt met de steeds meer prikkelende uiterlijke wereld om ons heen. Tijdens een wandeling in een herfstbos zie je mensen lopen of rennen met een ‘oortje’ in of een ‘appje’ beantwoorden. Hoezo innerlijke stilte! Met de natuur als uiterlijke bron kun je je binnenste, je innerlijke bron voeden en niet in de laatste plaats geeft muziek dit ook. Met deze zielskracht maak je verbindingen zodat je het niet zichtbare, de geestelijke wereld bewust kunt waarnemen.

Wanneer je dit leest, zit ons concert er alweer op en bereiden we ons voor op de volgende uitvoering The Armed Man: A Mass For Peace, van Karl Jenkins.

Als je in kwaliteiten denkt, is dit wel een heel bijzonder stuk waarin oorlogen uit alle delen en culturen van de wereld stammen. Het eerste deel bijvoorbeeld: “l’Homme armé” uit de 15e eeuw, maar ook het Kosovo-conflict en het bombarderen van Hiroshima. Teksten gaan over oorlog, geweld en de gevolgen ervan. Maar ook over een hoop-brengende vredevolle toekomst. Daarom heeft dit stuk als ondertitel “A Mass for Peace”, een stuk waarin we een sterk naar buiten gerichte beweging kunnen ervaren, maar ook naar binnen door de oproep van het Gebed in het Kyrie Eleison, Sanctus, Agnus Dei en Benedictus met als slotkoor “Better is Peace”.

Ik wens jullie allemaal een goede Advent en een gezegende Kersttijd toe.

Lucy Kok



Van een feestganger

Dit feest zal ons nog heel lang heugen!!

Een feest dat recht deed aan het 80-jarig bestaan van TCOV!

Alleen al de ontvangst: de feestcommissie stond uitgedost met prachtige hoeden al op de parkeerplaats klaar om ons naar de locatie te leiden. Deze was het Buitenhuis bij het Hulsbeek.

Eenmaal binnen in het sfeervolle Buitenhuis werden we direct gastvrij onthaald met koffie en een TCOV-petit-four.

En met een hartelijke toespraak van de burgervader én van onze voorzitter! Doordat we even moesten wachten op de huifkarren kwam er, met ondersteunend drankje, meteen de stemming in.

Een mooie tocht door de natuur volgde, met paard en wagen, proviand aan boord en quizvragen voor de weetgierige zangers onder ons. "Kom't erin dan kö'j d'r oet kiek'n"..... ja,ja.

Er kon ook nog jeu-de-boules worden gespeeld (met de plu op, best moeilijk!), we hebben gezongen en een écht feestvarkentje liep mee.

Eenmaal weer terug wachtte een grandioos buffet met SUPER Grand Dessert!

Een verhalenverteller vertelde erg leuk en wie van ons wist dat TCOV een eigen band heeft, puur toevallig ontstaan? Jan & Jan & Eduard met piano, saxofoon en gitaar + strohoed: klasse!

Wat hebben wij als koor toch veel in huis!

Alle lof voor de feestcommissie die dit alles heeft gerealiseerd. Het achterliggende thema was, zo heb ik begrepen, elkaar écht in ontspannen sfeer ontmoeten.

Dát kon zeker en is wat mij betreft ook gebeurd. We hebben gelachen, gezongen, gepraat, geluisterd, een traantje weggepinkt en bovenal genoten!

Als je er niet bij was, heb je zeker veel gemist!

Wel jammer dat de feestcommissie er niet was om ons ook uitgeleide te doen want om in het pikkedonker (en soms wankel op de benen staand!) de auto weer te vinden was geen sinecure!

Kennelijk is iedereen wel weer thuisgekomen.

Daniëlle Schreuders



Verslag uitvoeringen december 2016

Rutter? Pinkham? Onbekende grootheden. Geen link met ons normale repertoire. Het duurt ook lang voor de muziek zich opent. Ik hoor 't ook om me heen. "t Is niet mijn muziek". Maar om het te zingen moet 't wél mijn muziek worden. Dat begint luisterend naar diverse youtube- uitvoeringen. Maar pas écht als ik thuis ga studeren. Pfff, dat kost tijd! Alleen al de planning om het huis leeg te krijgen, want daar wil niemand naar luisteren. De bezetting van het begeleidingsorkest spreekt me wel aan. Dat moet ook wel, als Oldenzaler die z'n muzikale leven begonnen is in een carnavals-hoempapa- orkest, de laatste jaren op trombone.

De generale repetitie laat te wensen over. Onbekende omgeving waar we aan moeten wennen, een wat chaotische kooropstelling. Dat verhoogt het zelfvertrouwen niet, en het is muziek die je moet dŭrven zingen.

De uitvoering in de Koepelkerk viel helemaal niet tegen, op wat technische mankementen na. Mijn kritisch publiek was enthousiast. Dat geeft moed. 't Is leuk om een concert meerdere keren uit te mogen voeren. Na 'n half jaar repeteren één enkele uitvoering voelt soms wel wat mager.

De kooropstelling in Nijverdal is veel compacter. Het contact met elkaar en tussen de verschillende stemmen is veel beter, wat de uitvoering zeker ten goede komt. De zaal is kleiner dan de Koepelkerk; dat al het geluid er in past! Er zitten nu, een dag later, vast mensen thuis met een piep in hun oren. Maar indrukwekkend, en de afwisseling, die hele breekbare sopraan er doorheen. Wat een feestje om er onderdeel van uit te mogen maken. Na een wat stroeve start overheerst toch een weemoedig gevoel als de boeken na 2 geslaagde uitvoeringen weer de kast in gaan.

Pieter Nieuwenhuis

Van de penningmeester, december 2016

Onze Choir-meets-Brass concerten zitten er weer op en we hebben twee enerverende uitvoeringen gehad. We hebben ongeveer 265 kaarten verkocht. De uitvoeringen Hengelo en Nijverdal stonden wat betreft kaartverkoop en financieel op zichzelf. De 265 is alleen het aantal verkochte kaarten Hengelo. Dat is minder dan dat we gewend zijn aan kaarten te verkopen. Er zijn bijna 80 enveloppen verdeeld onder de leden, met 10 kaarten. We hebben wel momenteel bijna 90 leden, maar een aantal was er niet bij, en echtparen krijgen 1 envelop per echtpaar. Zo kwamen we aan 80 enveloppen. U zult begrijpen dat bij dit verkoopaantal en een toegangsprijs van 15 euro per kaart, de inkomsten lager waren dan gebruikelijk. Daar staat tegenover dat de kosten ook lager waren, maar

toch nog wel veel posten bevatte (huur kerk, podium huur en bouw, huur van het orgel, drukwerk, soliste, blazers ensemble). De financiële balans is nog niet helemaal rond maar het tekort van de uitvoering in Hengelo zal ongeveer 4500 euro zijn. Dat is ruim 500 euro meer dan in de jaarbegroting opgenomen.

Dan wil ik u al vast wat info geven over onze uitvoering The Armed Man op 18 maart 2017. Deze zal plaatsvinden in het Rabotheater, en de entreprijs is vastgesteld op 20 euro per kaart, in de voorverkoop. Omdat het Rabotheater zelf de kaarten uitdeelt, en er niet meer kaarten in omloop kunnen worden gebracht dan er plaatsen zijn, kan ik in dit geval niet aan iedereen een envelop met 10 toegangskaarten verstrekken. De kaarten zijn voor iedereen te verkrijgen bij het Rabotheater, in de voorverkoop voor 20 euro, op de avond zelf voor 22,50 euro. Daarnaast naar verwachting vanaf begin volgend jaar ook via hun website in de voorverkoop.

Om het voor jullie als koorleden makkelijk te maken, kun je ook op dinsdagavond bij mij kaarten kopen. Die mag je dan tegen contante betaling afrekenen. We hopen dat het aantal verkochte kaarten weer op het niveau is zoals we gewend zijn.

Michiel Boersma - Penningmeester TCOV



OPROEP OPROEP OPROEP OPROEP OPROEP OPROEP

In onderstaand artikel uit Tubantia legt Karel van Zanten uit: waarvan is een lid nou eigenlijk lid? Wellicht kan dit schrijven je over de drempel helpen als je denkt over een bestuursfunctie bij TCOV.

OMDAT JE NODIG BENT!!!

De meeste leden van een vereniging hebben geen idee waarvan ze lid zijn. Hoe het werkt, wat ze mogen, hoe ze invloed kunnen krijgen. Daarom schreef Karel van Zanten uit Goor er een handzaam boekje over: 'Het ledenzakboekje'.

Goor - Het doet Karel van Zanten (69) zeer dat veel verenigingen moeten worstelen voor hun bestaan. Ze kunnen maar moeilijk nieuwe leden krijgen en zien het bestand in rap tempo vergrijzen. En hebben ze dan nieuwe leden, dan consumeren zij vaak alleen maar. Voor het bestuur is bijna niemand meer te porren.

Tijd voor een praktisch en handzaam boekje, dacht Karel van Zanten. Hij is van huis uit bedrijfskundig ingenieur (UT, toen nog TH Twente) en schreef meerdere boeken over stichtingen en verenigingen.

Het boekje kan verenigingen mogelijk helpen aan weer wat nieuw bloed. "Er is vaak te weinig kennis bij de leden over hoe een vereniging werkt. Daardoor komen er weinig nieuwe initiatieven en blijven bestuursleden vaak heel lang op dezelfde stoel zitten. Ze verzamelen zoveel kennis en netwerken dat niemand het nog aandurft om de rol over te nemen", aldus Van Zanten.

Driedeling

"Ik vind het beter om een functie niet langer dan drie jaar te doen: een jaar om te leren, een jaar om je taak te doen, en een jaar om anderen te instrueren en het over te dragen", vertelt de schrijver. "Dat laatste gebeurt vaak niet, en daardoor wordt het steeds moeilijker om opvolgers bevinden."

Voor verenigingen is het vergroten van de kennis belangrijk, maar de clubs moeten volgens Van Zanten ook meer naar buiten treden. "Ik ken een koor dat enorm aan het vergrijzen is. Het jongste lid is boven de 50. Je kunt wel denken: "Ach, het gaat prima zo", maar zonder jonge instroom is het een aflopende zaak. En je hebt maar een paar leden nodig die met een idee komen om de boel in beweging te krijgen.

Daarvoor moet je leden wel goed informeren hoe het werkt in een vereniging en hoe ze zelf invloed kunnen hebben op hun club. Daar is dit boekje voor. Hopelijk helpt het, want het gaat me aan het hart als verenigingen verloren gaan. Ze zijn belangrijk als cement in de samenleving."

Informatie en bestellingen: karelvanzanten.nl (ISBN 978 1 326 73961 4)

