Ledenbrief TCOV mei 2020

Voorwoord

Eind maart heeft iedereen een Paas-ledenbrief via de email ontvangen. We kregen fijne reacties, zodat we nu elke maand een ledenbrief proberen uit te geven. Met, als het lukt, elke keer bijdragen van Mieke, Birgit en Marijke en een zelfgemaakte puzzel van Jan. Voor de rest zijn we afhankelijk van de inbreng van onze leden. Ik heb mij enthousiast op de puzzel van vorige keer gestort; heel leuk, maar dat viel nog niet mee. Ik puzzel graag en ben toch wel geoefend, maar oei, wat was dat lastig. Aan de puzzel van deze maand kan iedereen meedoen, de moeilijkheidsgraad is lager. Laat Jan weten waar je van houdt en hij schudt zo weer een nieuwe puzzel uit zijn mouw. Ook nu geldt: er zijn leuke prijsjes te winnen.

De paastijd ligt alweer achter ons en de meivakantie staat voor de deur of is in sommige delen van ons land al begonnen. Het zal stil zijn op de campings, in de natuurgebieden, de musea, kortom overal waar “we” in deze tijd graag heengaan.
Allerlei plannen zijn noodgedwongen afgelast of uitgesteld, maar het is niet anders. Gelukkig hebben wij, muziekliefhebbers, radio, televisie en You Tube om geliefde werken te luisteren en nieuwe werken te ontdekken.

Marijke Relker

Onderwerpen

- Algemene Ledenvergadering TCOV 7 april 2020
- Zoom met Eric
- Matthäus Passion... maar dan anders
- Het gezang van een merel
- Hilda Meijer onderscheiden
- Wat nou Corona!
- Tips voor beweging thuis
- Bericht van Ans Nijhuis
- Concert vanuit de zaal
- Teruggevonden
- Als alles duister is
- Vier muziekvragen - Wilma Meins
- Puzzel - Jan Haverdings
- De lente komt van ver, ik hoor hem komen
- Vier muziekvragen - Marjon Dumoulin

- Oproep kopij voor Ledenbrief juni 2020
- Colofon

Algemene Ledenvergadering TCOV 7 april 2020

Lieve medezangers van TCOV

Inmiddels zijn we bekomen van de eerste klap dat het gewraakte virus ons allemaal raakt en veroordeelt tot isolement.
De teleurstelling dat de uitvoering van de Matthäus Passion en daaraan voorafgaand de lezing van Ben Coelman noodgedwongen werden geannuleerd, was groot.
Ook onze medewerking aan de feestelijke opening van het hernieuwde Stadhuis Hengelo kon heel spijtig niet doorgaan; hoe toepasselijk zou het zijn geweest om “Alle Menschen werden Brüder” te zingen.

De aangekondigde 84e Algemene Ledenvergadering kon op de gebruikelijke wijze eveneens geen doorgang vinden.
Er was echter één agendapunt dat in verband met de continuïteit van het bestuur tot behandeling noodzaakte, namelijk de herverkiezing van de bestuurder concerten in verband met de beëindiging van de benoemingstermijn van drie jaren.
Daarom ontving u een nieuwe uitnodiging voor de 84e Algemene Ledenvergadering op 7 april 2020 om 19.00 uur bij de voorzitter thuis, met het verzoek om niet te komen gezien de virus-omstandigheden.
Het enige agendapunt was de genoemde herkiesbaarheid. Tot genoegen kon worden geconstateerd dat er geen bezwaren tegen die herverkiezing kenbaar zijn gemaakt en ook geen tegenkandidaten zijn gesteld. Integendeel: de bestuurder concerten ontving een aantal hartverwarmende reacties, waarvoor hartelijk dank. De herverkiezing was aldus een feit.

Natuurlijk is het eervol om bestuurslid van onze prachtige vereniging met zoveel trouwe leden te mogen zijn.
De afgelopen jaren stonden in het teken van bijzondere uitdagingen: de reorganisatie van bestuurlijke taken, de toepassing van de Algemene verordening gegevensbescherming, de zoektocht naar zowel een andere lokatie voor repetities als dirigent.
De huidige omstandigheden nopen tot het zoeken naar creatieve oplossingen om aan onze verbondenheid en behoefte om samen te zingen gestalte te geven.
Laten we maar met voorzichtig optimisme naar de toekomst kijken en hopen op beter tijden.

Lieve mensen, ik wens u allen een goede gezondheid toe.

Jeanne Wesseling

Zoom met Eric

Vergeet niet om woensdag 29 april om 19.30uur te proberen mee te doen met ZOOM met Eric:
Kijk voor meer uitleg naar zijn video, meegestuurd per e-mail op 23 april jl.
Klik hier voor de video.

Matthäus Passion... maar dan anders

Wat was de frustratie was groot, toen definitief werd dat we hem niet konden gaan zingen. Ik had er zo'n zin in en kende voor het eerst zoveel stukken uit mijn hoofd, het moest wel een feestje worden.
Nou ik had er echt goed de balen van en die baal duurde echt wel even een tijdje. Natuurlijk weet je dat gezondheid het beste goed is dat we hebben en dat het niet anders kon, maar goed, dan toch…..
Steeds kwam er een liedje van vroeger in mijn hoofd met een slotregeltje in het couplet;
"Jij in jouw klein hoekje en ik in het mijn." Letterlijk is dat nu zo, maar het werd vroeger wel even in een heel ander licht gezongen. Dat we in onze eigen hoekjes zitten is maar al te waar, jammer genoeg. Velen gaan zelfs de deur niet meer uit, omdat ze in de risicogroepen zitten. Dat blijft mij gelukkig nog bespaard, al ben ik wel voorzichtig.
Zo kon het dus gebeuren dat ik 10 april niet naar de verjaardag van mijn zwager ging en me in mijn eigen hoekje op de bank nestelde, met naast me de partituur van de Matthäus en aan de andere kant een groot handwerk dat af moest. Kop thee erbij en gaan. Als het dan niet kon zoals met moest dan moest het maar zoals het kon. Ondanks dat het heel anders was, heb ik toch genoten en hele stukken lekker mee zitten galmen.
Inmiddels ben ik dat hoekje weer uitgekomen en mijn handwerk is af. Zit nu lekker veel in de tuin en zie dat de natuur zich gewoon niets aantrekt van Coronaatje of Pandemietje (namen, die we met onze kleinkinderen hebben verzonnen), die gaat gewoon zijn gang en dat is heerlijk. Dan valt er nog veel te genieten.
Ik verlang ernaar dat we allemaal weer uit ons hoekje kunnen komen en dat we over niet al te lange tijd weer kunnen gaan zingen. Stiekem ben ik bang dat het nog wel eventjes zal duren en wens jullie daarom tot die tijd allemaal alle goeds, geduld en gezondheid toe.

Mieke de Ruiter

Het gezang van een merel

Er is iets in de zang van een merel
het is voorjaar, je wordt wakker

je ligt te denken in de nacht
het raam staat open – er is iets

waarvan die vogel zingt
en je denkt aan wat je moet opgeven

er is iets in je dat leeg is en het stroomt vol
met het zingen van die merel

Rutger Kopland

Hilda Meijer Lid in de Orde van Oranje-Nassau

Ons koorlid, Hilda Meijer, alt, heeft op 24 april een koninklijke onderscheiding gekregen. Zij kreeg thuis bezoek (uiteraard met in acht neming van de anderhalve meter) van iemand van de gemeente die via de smartphone verbinding had met de burgemeester. Deze reikte zo dus toch persoonlijk de onderscheiding uit. Hilda kreeg haar lintje omdat zij zich bijzonder inzet voor de Hengelose samenleving. TCOV feliciteert Hilda hierbij van harte met haar onderscheiding!

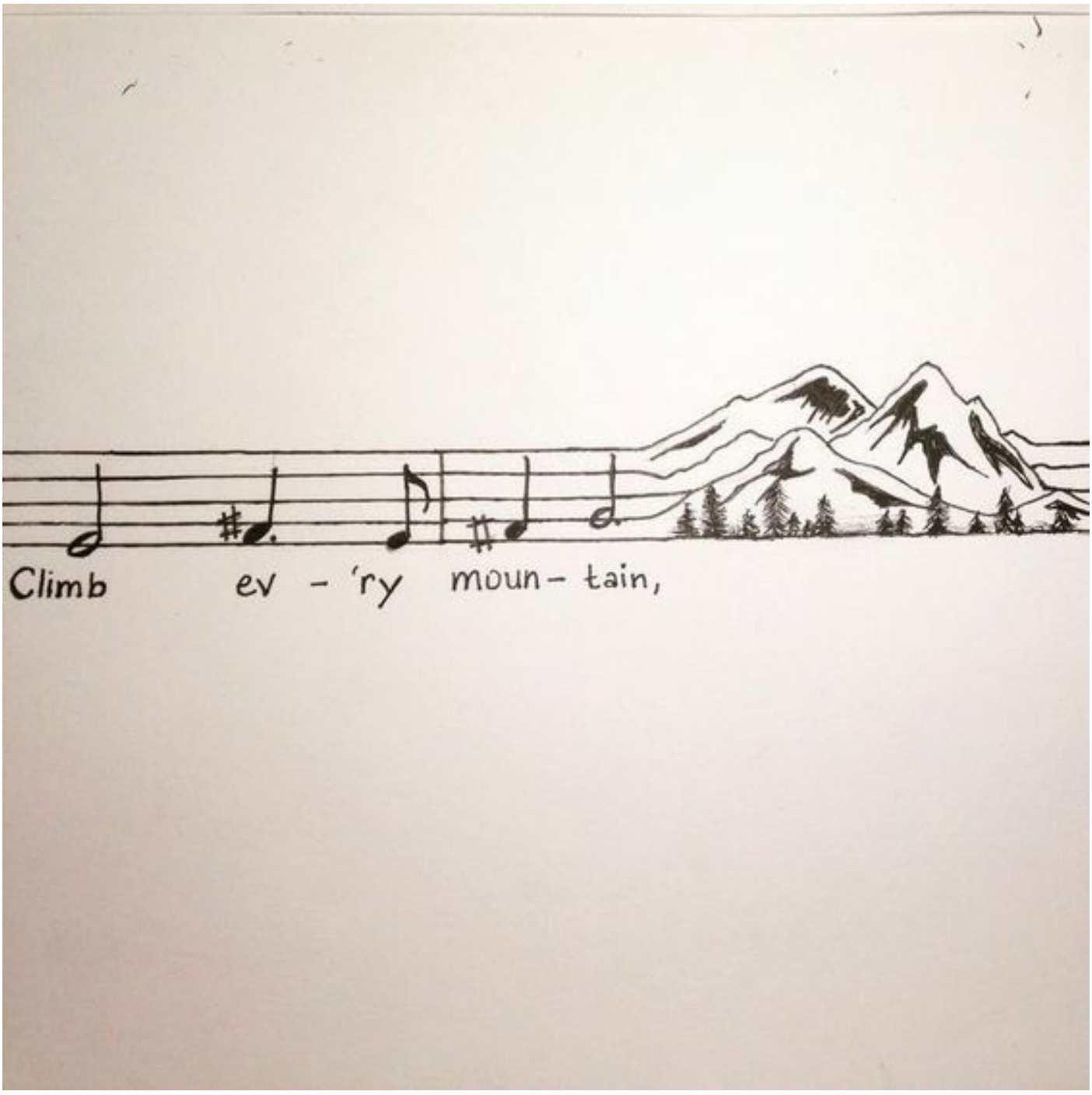
Hierbij de Gemeentelijke toelichting op de onderscheiding:

Mevrouw Meijer is een vrouw met een enorm hart voor de mensen in nood. Zij is sociaal bewogen, communicatief sterk én is altijd goed op de hoogte van de gemeentelijke regelingen. Zij is leergierig, accuraat en haar grote inzet voor de samenleving is erg motiverend. Zij zet zich al vele jaren in voor de Protestantse Kerk in Hengelo en heeft de volgende functies bekleed: ouderling, notulist, secretaris en diaconaal medewerkster. Verder was zij betrokken bij de oprichting van het Noodfonds Hengelo. Alle aanvragen hiervoor komen nu bij haar terecht. Daarnaast is zij al jaren actief bij de Luisterlijn, waar zij een luisterend oor biedt aan de mensen die daar behoefte aan hebben. Zij is ook betrokken bij Welzijn Ouderen Hengelo en is de drijvende kracht van Bureau Activiteiten Bemiddeling (BAB). Iedere woensdagochtend heeft zij telefoondienst en houdt zij inloopspreekuur. Door haar bemiddeling zijn er vele vriendschappen ontstaan. Mevrouw Meijer zet zich al jaren in voor Amnesty International, specifiek voor de afdeling Hengelo. Zij was penningmeester, een functie die zij zeer accuraat vervulde. Zij benadert ook mensen met de vraag om een petitie te ondertekenen of brieven te schrijven voor de naleving van de mensenrechten. Haar grote inzet voor de samenleving wordt erg gewaardeerd.

Wat nou Corona!

We hebben toch onze Eric! Liefedevol maar vastberaden, als een kapitein op het schip loodst hij ons langs de zandbanken. Let hier op, let daar op. Een oefenschema om je aan vast te klampen. Juist in deze stille tijd zo’n welkome invulling van het bestaan. En heb je het achtergrondkoortje ook gehoord tijdens het oefenen? Wat een muziek hé. Dat wordt een schitterend concert in het najaar.
Niet: we zien wel waar het schip strandt, maar: met alle energie vooruit!
Mensen die door de huidige omstandigheden thuis blijven, zou ik willen uitnodigen toch een wandeling te maken en wel over de velden van Delden. Alles zo fris en mooi en kleurrijk. Het is er doodstil en mocht je iemand tegen komen, dan loop je er toch met een boogje omheen!
Parkeer de auto op de parkeerplaats van De Zwaan (gratis), als je uit Hengelo komt, neem het klinkerpad achterom tot aan de Marktstraat, naar rechts over de ijzeren boogbrug, volg het paadje tot de straatweg. Naar rechts en steek over naar de Eschweg. Neem het 2e pad naar rechts. Je kunt dan verder de Umfassungsweg doen. Minder ver is als je op het eind van het 2e pad naar rechts gaat, de Twickelerlaan op en dan naar de Noordmolen gaat (vergeet niet om je heen te kijken!. En loop door. Mocht je ondertussen toch koffie willen, dan moet je terug over een bospad dat langs de straatweg loopt, voorbij ’t Hoogspel, rechtdoor, steek de Molenstraat over, ga ’t Kip op en neem het Ramakerspad en ga op de Molenesch links voor koffie!

Groet, Gerda Lubbert, Molenesch 6, Delden. Tel 074 3763985.



Tips voor beweging thuis

Hoe blijven we fit in deze coronatijd? Normaal doe ik aan sport, maar dat is er allemaal niet meer bij. En buitensport (wandelen en fietsen) doe ik op advies van mijn specialist ook niet meer. Ik heb een oude hometrainer naar beneden gehaald – er komt toch niemand op visite, dus dat het ongezellig staat, maakt niet zo heel veel uit. Ik heb ook Nederland in Beweging ontdekt. Om kwart over negen vind je mij voor de televisie, klaar om te beginnen. Maar dat gaat in een rap tempo, en ik ben geen twintig meer. Binnen vijf minuten lig ik op apegapen op de bank uit te puffen. Ik hoop het elke keer iets langer te kunnen volhouden, zodat ik mijn conditie op peil kan houden. Hoe doen jullie dat? Geef mij en de andere koorleden tips alsjeblieft!

Marijke

Bericht van Ans Nijhuis

Hallo beste mensen van TCOV
Wie had dat gedacht, dat wij elkaar zo lang niet zouden zien? Ik hoop dat jullie allemaal nog gezond zijn, en dat het met Tjeerd ook weer wat beter mag gaan. Het is ontzettend jammer dat het zo mis is gegaan met de MP; dat speet mij heel erg en nu weer zo'n moelijke start met het mooie werk van Beethoven. Ik vind het lang zo leuk niet, maar ik hoop dat met veertien dagen alles iets losser mag. Dat zou mooi zijn!
Mijn slechte bericht is dat mijn man ernstig ziek is, na twee zware operaties heeft hij uitzaaiingen naar de lever en iets in de onderste long, morgen horen wij of er nog iets aan te doen is: wat ik hoop met heel mijn hart. Met zijn broer is het net zo slecht gesteld. Dit is voor ons echt een rampjaar. Ik hoop dat het beter mag worden, en dat wij elkaar binnenkort weer mogen zien, ik wens iedereen een fijne zomer toe, en hoop dat niemand Corona krijgt.
Heel veel lieve groetjes voor iedereen van Ans Nijhuis.

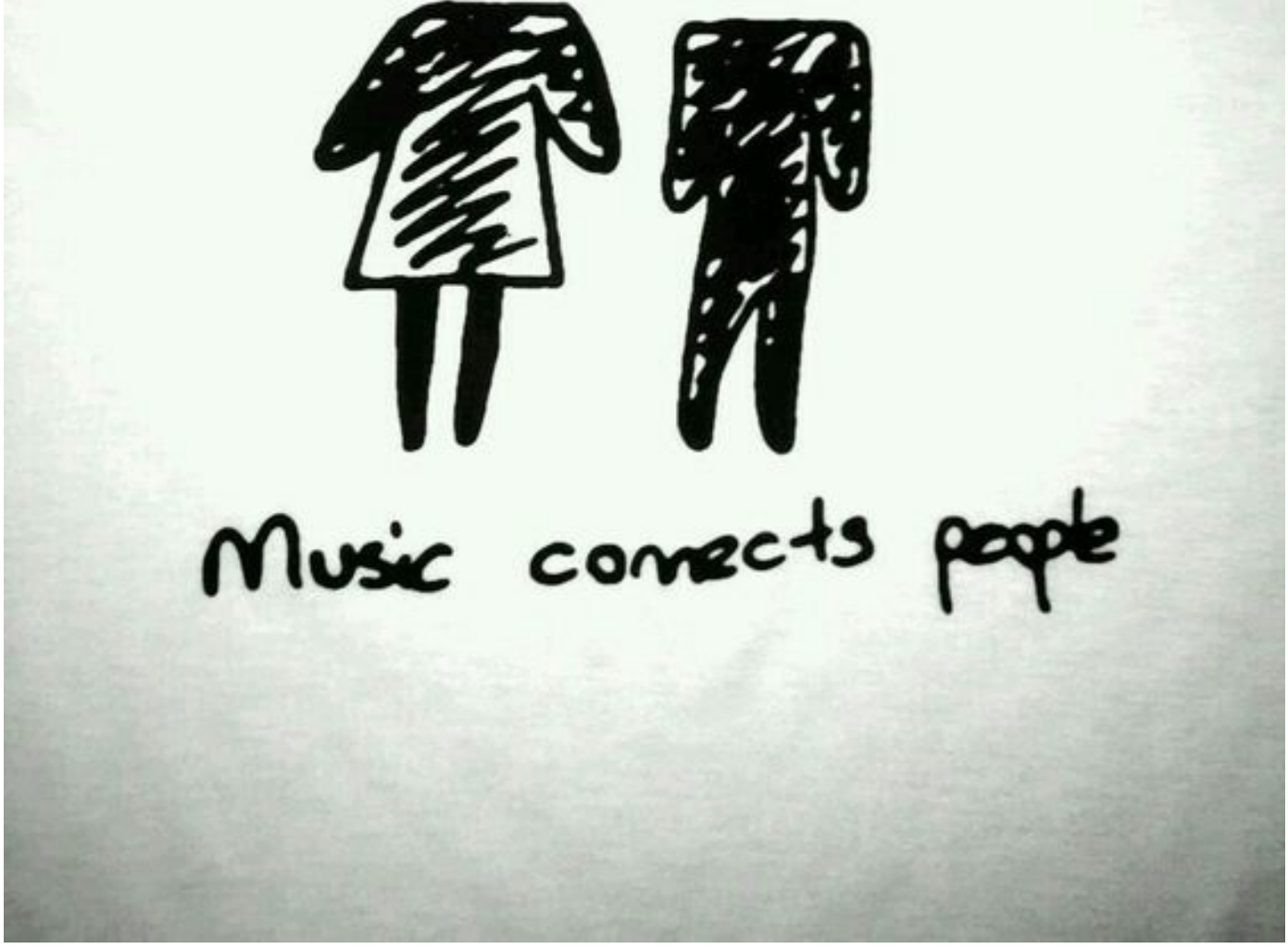
Concert vanuit de zaal

Het is velen van ons overkomen. Je repeteert elke week en moeilijke passages oefen je thuis nog eens extra. En dan, vlak voor het concert, word je ziek, of begeeft je stem het en moet je het concert aan je voorbij laten gaan. Heb je geluk, dan kun je in de zaal de uitvoering mee beleven.

Eén keer is het mij overkomen. Ik zat in de zaal en was van plan volop te genieten van ons koor, de solisten en het orkest. Geen zenuwen deze keer, ik zou alles heerlijk over mij heen laten komen. Acht uur, volle zaal, mooi podium. Dirigent en solisten komen op, mijn avond kan beginnen. Het orkest zet in en weg is mijn ontspannen gevoel. Lekker rustig zitten luisteren? Vergeet het maar. Mijn been tikt zachtjes de maat, ik zing in mijn hoofd de altpartij mee; bij een moeilijke passage klopt m’n hart veel te snel. Gelukkig, goed gegaan. Ik zak weer terug in de stoel. En zo gaat dat tot de pauze. Niks ontspanning, niks de muziek over me heen laten komen, geen idee van de totale koorklank, ik heb vooral de alten gehoord, en de altpartij in mijn hoofd meegezongen.

In de pauze neem ik mij voor straks anders luisteren, meer ontspannen. Gelukkig lukt dat en zo heb ik toch nog erg genoten van mijn TCOV. Maar ik ben blij dat ik alle concerten daarna zelf weer heb kunnen meezingen!

Marijke



Teruggevonden

Wat verloren leek
werd weer gevonden
Wat verdwenen leek
kwam weer tevoorschijn
Wat uit de tijd leek
werd weer actueel
Wat verwaarloosd werd
werd weer geherwaardeerd
Wat weggeraakt was
werd weer teruggevonden
Wat niet meer gezocht werd
was er nog
dat verlangen om anders te leven
zachter, zorgvuldiger, zuiverder
mensen solidair met elkaar
mensen goed voor elkaar
God en mens niet als concurrent
God en mens als partners van elkaar
voor gerechtigheid en liefde

Marinus van der Berg
3 april 2020

“Als alles duister is”

Lieve mensen het bestuur heeft mij gevraagd een stukje te schrijven voor de ledenbrief.

Ik hoop dat het jullie allemaal goed gaat en dat het thuisblijven niet te veel ingewikkeldheden met zich meebrengt.
Het zal je maar overkomen dat een van je gezinsleden en dan al gauw ook meer, deze akelige ziekte krijgt.
Er is overal veel verdriet, spanning, onrust en eenzaamheid…….en ! de gedachte “Hoe houden wij dit vol””.
Ook de avond samen zingen is er niet meer en juist samen zingen kan je zo opbeuren.
Het is fijn om te horen en ook zelf te merken hoe wij koorleden er voor elkaar zijn.
“Als alles duister is" en zo ervaren we deze tijden toch, is het goed om voor elkaar een lichtje aan te steken en dat gebeurt!
We bidden zingend: “Als alles duister is, ontsteek dan, Heer, een lichtend vuur dat nooit meer dooft! “
Voor ieder een lichtje dat past bij jouw stand van zaken.
Van harte hoop ik dat het lied “Ga met God en Hij zal met je zijn“ je draagt in het duister van nu.

Jou nabij op al je wegen met zijn raad en troost en zegen.
Ga met God en Hij zal met je zijn.
Bij gevaar, in bange tijden over jou zijn vleugels spreiden.
Ga met God en Hij zal met je zijn:
In zijn liefde je bewaren, in de dood je leven sparen.
Ga met God en Hij zal met je zijn.
Tot wij weer elkaar ontmoeten, in zijn naam elkaar begroeten.
Ga met God en hij zal met je zijn.

Hartelijke groet, Gerda Bunjes-van der Lee

Vier Muziekvragen

Mijn oudste herinnering aan muziek
Van mijn achtste tot mijn zestiende verjaardag speelde ik piano. Ik mocht pas met acht jaar op les en ik kon bijna niet wachten, zo graag wou ik. Thuis stond een piano en zoals het in veel gezinnen ging, kreeg elk kind pianoles, trouwens niet tot ieders enthousiasme. Ons gezin bestond uit 5 kinderen. Ik werd muzikaal "opgevoed" door een van mijn 3 veel oudere zussen. In die tijd kwam er een pick-up en de eerste langspeelplaat die ik van mijn zus kreeg was "de Notenkrakersuite" van Tsjaikovski en "Dance macabre" van Saint Saëns. Fantastische muziek vond ik dat. Mijn oudste zus had een boekje waarin laatstgenoemd muziekstuk prachtig uitgebeeld was en zij luisterde dan samen met mij.
Eigenlijk wilde ik graag viool spelen maar in een gezin met vijf studerende kinderen ging dat gewoon niet. Toen ik later wel de kans kreeg heb ik door omstandigheden maar 3 jaar viool gespeeld en stapte over op dwarsfluit. Zo maakte ik voor het eerst ook kennis met het spelen in een orkest. Totdat toch weer de kriebels kwamen: zal ik toch nog een strijkinstrument gaan bespelen? Het werd de cello, op mijn 40ste. Tot nu toe speel ik dan ook met hart en ziel in een symfonieorkest.

Mijn lievelingscomponist
Dat is toch echt Johann Sebastian Bach. De muziek zit geniaal in elkaar, door te luisteren krijg je geluksmomenten. Maar ook Johannes Brahms, zijn symphonieën vind ik prachtig. Ach, er is zoveel prachtige muziek en naar mijn idee ben je een gelukkig mens als je van klassieke muziek kunt genieten.

Waarom ik begon te zingen
Mijn moeder zat op Soli Deo Gloria in Nijverdal en omdat ik ook van zingen hield ben ik samen met haar een aantal jaren lid geweest, totdat ik Nijverdal ging verlaten. Ber Joosen was dirigent. Ik weet nog dat we muziek van Poulenc zongen, totaal andere muziek dan ik gewend was, maar uiteindelijk vond ik het prachtig. En ook de Johannes Passion werd jaarlijks uitgevoerd, soms 2 uitvoeringen, maar voor mij mochten het er wel 10 zijn. Toen was ik sopraan, nu alt.

Wat ik het leukste vind aan zingen bij TCOV
Omdat ik altijd heb gewerkt en op maandag orkestrepetitie heb, werd het mij te veel om op dinsdag in een koor te zingen, maar de wens bleef om bij een oratoriumkoor te gaan zingen. Toen ik dan ook stopte met mijn werk heb ik de volgende dag opgebeld om me aan te melden, en daar heb ik geen spijt van. Ik vind de muziek heerlijk om te zingen, gezellig onder de mensen te zijn en onder leiding van Erik en aan de piano Inge is het een genot om zo bezig te zijn.

Wilma Meins

PUZZEL *** Wie van de drie?

Deze puzzel heeft moeilijkheidsgraad ***

Opdracht: Beantwoord de 13 vragen en kies uit 3 gegeven antwoorden de juiste.
Van alle goede antwoorden vult u de 1e letter in. Alle 1e letters achter elkaar gelezen vormen het antwoord.
De oplossing heeft betrekking op het jaar 2020. Mail dit woord naar: haverdingsj@gmail.com
De sluitingsdatum van inzenden is 24 mei a.s.
Onder de goede inzenders worden 3 boekenbonnen verloot. Veel succes gewenst!

De oplossing van de vorige puzzel was: TCOV concertkoor Twente 2020
De prijswinnaars zijn Wilma Meins en Marijke Relker … PROFICIAT!

1) Welke beroemde componist werd in Bonn geboren op 16 dec.1770?
   Beethoven - Haydn - Schubert
2) Wie componeerde het Engels volkslied: "Land of hope and glory"?
   Rutter - Elgar - Handel
3) Van wie luidt zijn voornaam Ludovico?
   Verdi - Wagner - Einaudi
4) Welke componist werd in 1681 in Maagdenburg geboren?
   Haydn - Telemann - Buxtehude
5) Wie componeerde de "Messiah"
   Handel - Purcell - Mendelssohn
6) Welke nationaliteit had Mozart?
   Italiaanse - Oostenrijkse - Duitse
7) Welke componist schreef 26 opera's ?
   Rossini - Puccini - Verdi
8) Welk werk componeerde Mozart?
   Eine kleine Nachtmusik – Kaiserwalzer – Bloemenwals
9) Hoeveel symfonieen schreef Beethoven?
   Vijf - Negen - Tien
10) Wie schreef "The Armed Man"?
   Handel - Purcell - Jenkins
11) Verdi is de componist van :
   het Nonnenkoor - Aida - de Moldau
12) Welk stuk componeerde Schubert?
   Morgenstimmung - de Parelvissers - Ave Maria
13) Mozart schreef een beroemd werk:
   Requiem - Panis Angelicus - Hochzeitsmarsch

"De lente komt van ver, ik hoor hem komen"

Lentelicht is nu gekomen,
eindelijk is het gekomen
o laten we toch lachen
lachen zo licht als dagen,
want hij is er, hij is
en gij onz' droevenis
val toch in tintellicht tranen
als bleke vallende manen
stil in de lichternis.
……..

("De lente komt van ver, ik hoor hem komen", Herman Gorter)

Vier muziekvragen

Wat is je oudste herinnering aan muziek?
Mijn eerste herinnering aan muziek was de pianola, die wij vroeger thuis hadden in Amersfoort. Ik was toen 5 jaar en vond het net tovenarij om te zien dat de toetsen naar beneden gingen zonder dat iemand ze aanraakte. Bij een pianola wordt gebruik gemaakt van muziekrollen die door middel van pedalen worden voortbewogen. Van belangrijke pianisten zoals o.a. Rachmaninov, Liszt en Chopin werd het pianospel vastgelegd op papierrollen en dan was het net alsof ze in de kamer zelf speelden.
Mijn vader ging ‘s avonds achter de piano zitten en bij mooi weer zette hij de tuindeuren open en dan bracht hij de buren helemaal in extase door zijn prachtige pianospel. Natuurlijk heeft hij ze later uit de droom geholpen. Mijn moeder zong veel en had een liedje over “Kleine dikkie dikkie, dikkie van de hoek, wat heeft die dikkie toch een dikke benen in zijn broek.” Dat heeft ze ons eindeloos voorgezongen. Wij waren en zijn gelukkig nog met 7 kinderen en we hebben veel gezongen rond de piano. Het grappige is dat 6 van de 7 van ons bij een koor zijn gegaan en ook nog steeds zingen Toen we van Amersfoort naar Nijmegen verhuisden, ben ik op 8 jarige leeftijd in een zangklasje gekomen van Juf. Pulles. Zij was logopediste en hield zich overdag bezig met kinderen met spraakmoeilijkheden. Naast haar werk vond ze het leuk om een koortje te hebben met “gezonde kinderen”. Een liedje is me altijd bijgebleven van dat koortje: 's nachts als de grote mensen slapen, rompie de pompie, pompie poe, komen de kleine, kleine dwergjes, kijken of er wat is te doen.

Wie is je lievelingscomponist?
Mijn lievelingscomponist is en blijft Bach! De partita’s, Goldbergvariaties, das Wohltemperierte Klavier, motetten en natuurlijk zijn Passionen. Zijn muziek geeft mij zoveel rust en ontroering en bij sommige delen uit de Matthäus Passion heb ik altijd moeite om mijn tranen binnen te houden. Dankzij TCOV ben ik ook gaan houden van Haydn, Beethoven en Mozart. Ook Chopin met zijn nocturnes, mazurka’s en walsen vind ik heerlijk om naar te luisteren.

Waarom begon je met zingen?
Als middelste van 7 kinderen wilde ik graag met mijn grotere broers meedoen en dus ook zingen. Op de lagere school bij de nonnen mocht ik vaak voorzingen en vond ik de marialiedjes heel mooi en puur en tijdens de hoogmis op zondag zong ik alle Latijnse gezangen uit volle borst mee, zonder te weten wat ze betekenden. Haast gelijkertijd met het zingen bij TCOV in 1988 begon ik ook met zingen bij een Frans koor, à la Volette, opgericht vanuit de Alliance Française. Heerlijk om deze 2 koren naast elkaar te hebben.
Zo verschillend van sfeer, discipline en karakter. Die afwisseling maakt het ontzettend leuk. Door de hoge leeftijd van de leden en daardoor het moeten stoppen is dit Franse koortje helaas nu verder moeten gaan als projectkoor met hooguit 2 kleine optredens per jaar. Maar het zangplezier is er niet minder om!

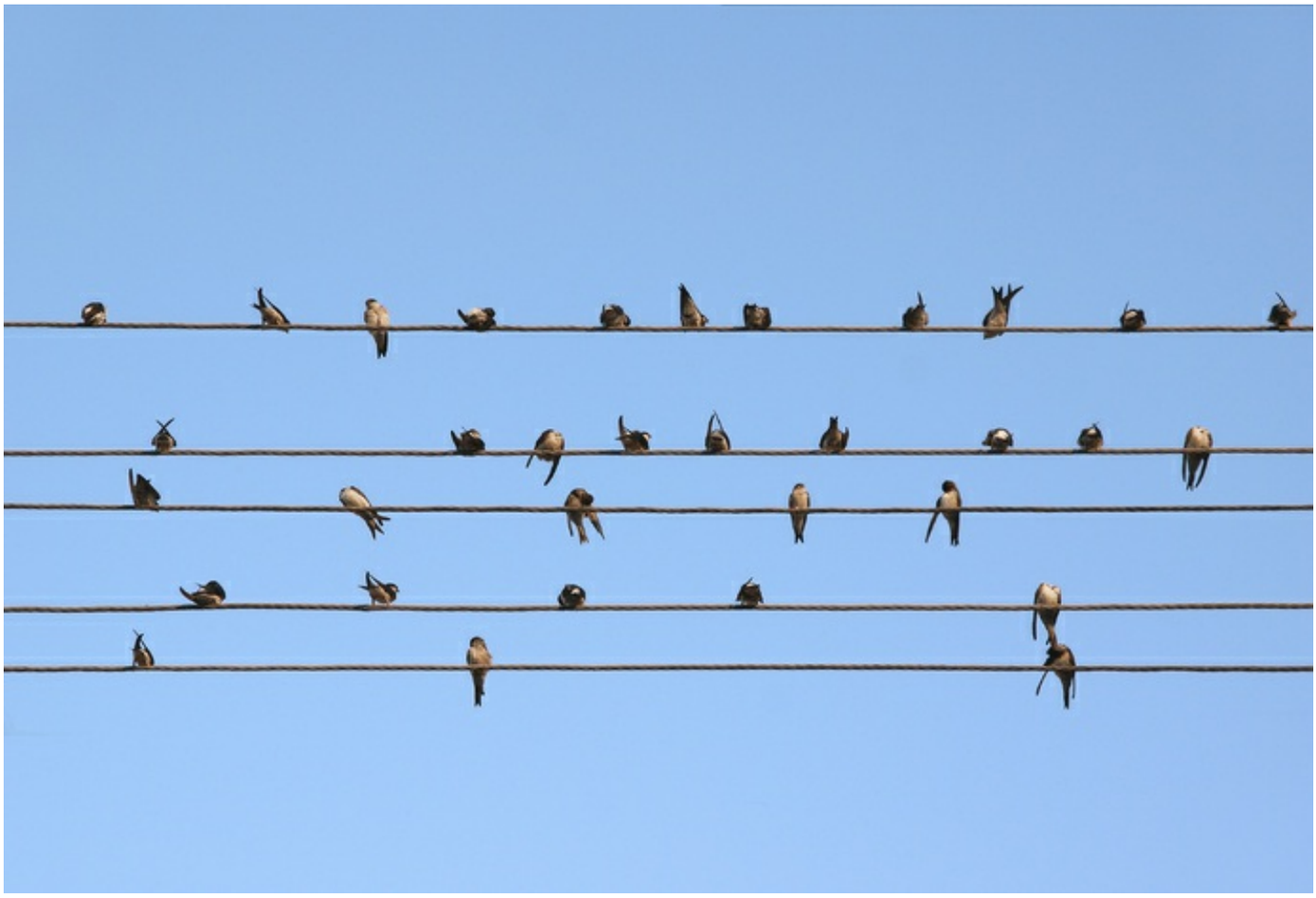
Wat vind je het leukste aan zingen bij TCOV?
De uitdaging! In het begin dacht ik dat onze concerten voor mij veel te hoog gegrepen waren, maar allengs kwam ik er achter dat tijdens de repetities de zangstof in behapbare stukjes werd aangeboden, tot aan het concert toe. Ik vind het fantastisch en ik ben trots dat ik in dit koor mag meezingen. Al ben je 's avonds wel eens te moe om naar het koor te gaan, dan geeft de repetitie weer zoveel nieuwe energie en kom je zingend thuis. Ook is het leuk dat veel van de muziek die we in de loop van de jaren gezongen hebben vaak terug te horen is bij muziekprogramma’s van radio 4. Ik hoop dat ik de stemtest over een poosje goed doorkom en dat ik nog lekker mag blijven zingen bij TCOV.

Marjon Dumoulin

Oproep kopij Ledenbrief juni 2020

Graag nodigen wij alle leden uit, om hun antwoorden te geven op de **Vier muziekvragen**:
1) Wat is je oudste muziekherinnering?

2) Wie is je lievelingscomponist?
3) Waarom begon je te zingen?
4) Wat vind je het leukste aan zingen bij TCOV?
Zo krijgen we meer inzicht in elkaars muzikale achtergrond, en leren we elkaar ook beter kennen.
Uiterste inleverdatum kopij voor juni-editie Ledenbrief: 24 mei 2020



Colofon

Medewerkers aan deze uitgave van de Ledenbrief:
Jeanne Wesseling
Gerda Lubbert
Ans Nijhuis
Gerda Bunjes-van der Lee
Wilma Meins
Marjon Dumoulin

Vaste redactie:
Marijke Relker
Birgit Geesing
Mieke de Ruiter
Jan Haverdings (puzzel)
Audrey Esser (samenstelling)
Aad Schalk (techniek en verzending)

Inzending kopij: redactie@tcov.nl
Uiterste inzendtermijn juni-editie: 24 mei 2020

Facebook Website

Deze e-mail is verstuurd aan {{email}}.• Als u geen nieuwsbrief meer wilt ontvangen, kunt u zich hier afmelden. • U kunt ook uw gegevens inzien en wijzigen. • Voor een goede ontvangst voegt u redactie@tcov.nl toe aan uw adresboek.

Laposta