



Ledenbrief TCOV december 2019

Van de voorzitter



Wat is het toch fantastisch om 2 stukken van Bach naast elkaar te mogen instuderen: Ons najaars/kerstconcert met de uitvoering van het Weihnachts-Oratorium in de sfeervolle Onze Lieve Vrouwekerk die geheel in kerstseer is en ons komende voorjaarsconcert met de uitvoering van de Matthäus-Passion in de nieuwe Stadhushal.

Volgens Bachs beroemdste zoon, Carl Philipp Emanuel, werkte zijn vader altijd met een vaste volgorde bij het componeren van vocale muziek. Als eerste schreef hij de zangmelodie

bij de tekst. Zo kon hij de muziek helemaal voegen naar de tekst en de betekenis van de woorden. Sommige woorden kon hij dan benadrukken met een opvallende wending in de muziek. Maar ook de rest van de muziek kon hij dan in de sfeer van de tekst componeren. Luister maar naar het begin van het Weihnachts-Oratorium. Je hoort feestelijk trompetgeschal en statige paukenlagen, terwijl het koor in de eerste versie van het oratorium precies daarover zingt: 'Tönet ihr Pauken, erschallet Trompeten.' (Slag de pauken, laat de trompetten schallen.) Een betere manier om de feestdagen aan te kondigen is er niet.

Fijne kerstdagen en een voorspoedig en gezond 2020 gewenst.

Alie Smelt

Vrijdag 20 december 2019 Weihnachts-Oratorium

Kijk op de website. Klik [hier](#).

Of [hier](#) voor de flyer.

Voor meer informatie zie bij voorbeeld: [wikipedia](#)

Informatie generale en concert Weihnachtsoratorium

Locatie Onze Lieve Vrouwe Kerk, Onze Lieve Vrouwe straat 6 te Hengelo.

Generale repetitie donderdag 19 december

- OLVK open om 18.15 uur
- aanwezig om 18.30 uur
- inzingen om 18.45 uur
- generale repetitie van 19.00-22.15 uur

Concert vrijdag 20 december

- OLVK open om 18.30 uur
- aanwezig om 19.00 uur
- inzingen om 19.15 uur
- aanvang concert 20.00 uur

In de pauze van de generale kunt u koffie/thee verkrijgen tegen betaling.

De koffie/thee in de pauze van het concert behoeft u niet te betalen.

Om de lengte van de pauze van het concert niet te laten uitlopen, wordt u verzocht in de pauze geen gebruik te maken van de w.c.'s in de kerk maar van de dixi's die buiten op de binnenplaats staan opgesteld.

Na afloop van het concert is er achter in de kerk gelegenheid voor publiek en koor om een glaasje Glühwein of druivensap te gebruiken.

Er is geen kooropstelling op naam van de koorleden, wel per stemgroep. Ter plekke zal dat vanzelf duidelijk zijn.

Het is onmogelijk om in de kerk "op te komen" dus u wordt verzocht tijdig plaats te nemen.

De heren van de concertcommissie zullen na afloop van het concert de stoelen op het podium opruimen; u hoeft geen helpende hand te bieden.

Vrienden/sponsors van TCOV kunnen een gereserveerde plaats krijgen. Zij kunnen dat per mail aan Jeanne Wesseling opgeven.

Zoals gebruikelijk is het kledingvoorschrift:

- dames zwarte jurk/rok/broek met top (armen bedekt), zwarte kousen en schoenen
- heren zwart pak, wit overhemd, zwarte vlinderstrik, zwarte sokken en schoenen

Advent

Vooraf dat eerste stuk: 'Jauchzet, frohlocket', heeft een aanstekelijke, ontwapenende vrolijkheid. In D-groot, sowieso al een heldere, open toonsoort. In vierkwartsmaat ga je spontaan marcheren, en in drie-achtste als vanzelf dansen.... Bach laat ons 12 maten achtereenvolgend in die toonsoort zingen. Bijna uitdagend: 'Hoor goed, dáár gaat het over!' ...en dan die pauken...!

Soms zat ik in de repetities wel eens te denken: 'Waar haalt hij toch die vrolijkheid vandaan...'

Plaatjes van de componist tonen een ernstige, in zichzelf gekeerde man. En zijn levensverhaal kent ook heel donkere kanten – de vroege dood van zijn eerste vrouw, het sterven van tien (!) van zijn kinderen, sommigen zeer jong nog. Hoeveel moeite moet het hem gekost hebben om toch wéér een bewerking te schrijven van dat koraal: "Was Gott tut das ist wohlgetan..." Toch heeft hij dat dikwijls gedaan...

Zo vaak, dat je denkt '...of zit dáár het geheim...?'

Bach was inderdaad een zeer gelovig man. Dat klinkt overal door in zijn muziek. In die bijna mystieke wisselwerking: Zijn geloof roept de muziek op, de muziek verklankt, verdiept zijn geloof en versterkt het, neemt hem méé en met hem de hoorder...

Zo doet muziek met ons... Zij raakt onze gevoelens, vertolkt ze, draagt ze, maakt ze groter...

Dat geldt voor alle gevoelens: Vrolijkheid, trots, inkeer, warmte, verdriet, woede, heimwee, verlangen...

En zij geeft ons de mogelijkheid om dat alles te beleven... sámen te beleven.

Vooraf dat laatste: Verlangen... Muziek is zoeken naar schoonheid, naar zuiverheid, is eindeloos heimwee naar vervulling, gaafheid, volmaaktheid... soms zo bijna tastbaar dichtbij.

Verlangen – dat is het sleutelwoord van Advent, de donkere dagen voor Kerst... Dat gaat over de hunkering naar het Licht, de hoop op een andere wereld, het verlangen naar harmonie, gaafheid, toekomst... Schoonheid roept dat verlangen op, draágt het, maakt het bijna tastbaar. En geeft de vrijheid om iedere glimp van vervulling, hoe klein dan ook, te verwelkomen als een nieuw begin...

Jauchzet, frohlocket!

Jan R. Dijkema

Terugblik 2019 en vooruitblik 2020

Wij kunnen bestuurlijk en muzikaal terugkijken op een goed jaar. In het begin van 2020 is Eric Kotterink als nieuwe dirigent van TCOV aangetreden en heeft in het voorjaar 2 prachtige concerten gegeven in Hengelo en Oldenzaal met de Petite Messe Solennelle van Rossini. De voorbereiding voor dit concert is gedaan door Ingrid van Velzen.

Eric is begonnen het koor te scholen volgens de Estil Voice techniek wat regelmatig tot hilarische momenten leidt maar wel zijn vruchten begint af te werpen. In alle stemgroepen merk je dat, mede door het enthousiame van Eric, mensen geïnspireerd raken om thuis te studeren en tijdens de repetitie durven te gaan zingen. Prachtig om te horen.

Er is ook een geslaagde workshop georganiseerd door Marja Reinders. Zij werkt ook met deze methode. Het bestuur heeft het vox lax rietje aangeschaft.

Volgend voorjaar gaan we in de nieuwe Stadhushal de Matthäus-Passion van Bach zingen. Rondom deze uitvoering zijn wij een samenwerkingsverband aangegaan met verschillende disciplines van kunstvormen om zo een verbinding te maken met een breder publiek in onze regio. Wij werken samen met de kunstkring "Zin in Kunst" en de kunstcommissie van de Waterstaatskerk. De titel van dit project is Lijden en Bevrijden.

Van 1 maart tot 16 april is er een kunsttentoonstelling in de Waterstaatskerk over dit thema. Deze wordt georganiseerd door de kunstcommissie van de Waterstaatskerk.

Woensdag 18 maart is er een lezing in de Waterstaatskerk over de Matthäus passion gegeven door Ben Coelman in samenwerking met de kunstkring "Zin in Kunst". Ben Coelman is werkzaam bij de Reisopera en geeft met grote regelmaat inleidingen bij producties in de regio en is een benadigd verteller. Het wordt een audiovisuele presentatie.

Vrijdag 27 maart is het concert van TCOV in de Stadhushal te Hengelo.

Dinsdag 31 maart organiseren wij een meezing avond met koralen uit de Matthäus-Passion, open voor een ieder die graag een keer de koralen wil zingen. Zoals u ziet een heel project waar alle partijen heel erg enthousiast over zijn.

In 2020 viert wij Ludwig van Beethovens 250ste geboortjaar. TCOV gaat dit viert met een prachtig concert in het najaar. Wij hebben het jonge Hengelose talent Evander Eijnsink bereid gevonden de pianopartij te spelen.

Evander is 11 jaar en leerling van Inge Lulofs. Daarnaast studeert hij ook in Den Haag aan het conservatorium.

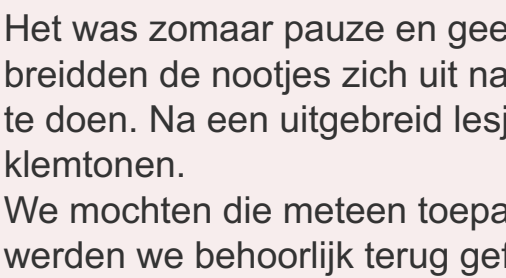
Zet u ook alvast 4 april in uw agenda. Wij gaan waarschijnlijk meewerken aan de opendag in de nieuwe Stadhushal. Verenigingen krijgen de kans om zich deze dag aan het publiek in Hengelo te laten zien. Eric heeft een leuk kort programma gemaakt met o.a opera melodieën.

Het bestuur wenst u fijne feestdagen en een voorspoedig nieuwjaar.

Moelijke vraag

Het kost een orkest van 120 musici 40 minuten om de 9de Symfonie van Beethoven te spelen. Hoeveel tijd zou het kosten voor 60 musici? Neem M voor het aantal musici en T voor de tijd.

Lezing en kunstwerken



In samenwerking met de kunstkring "Zin in kunst" verzorgt TCOV een lezing over de Matthäus Passion van J.S. Bach.

Spreker Ben Coelman, op woensdagavond 18 maart 2020 van 20.00 uur tot 22.00 uur in de Waterstaatskerk te Hengelo.

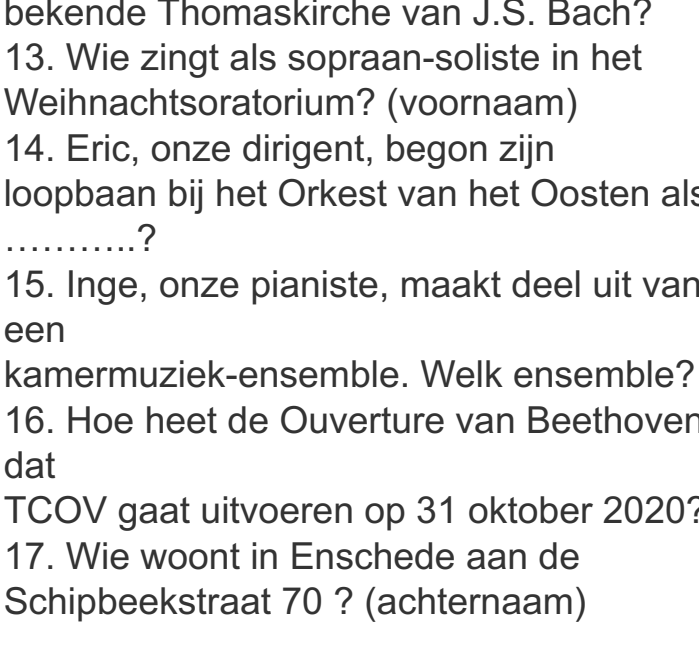
In de Waterstaatskerk zijn dan kunstwerken te bezichtigen; deze tentoonstelling wordt samengesteld door de kunstgroep van de Waterstaatskerk en Jan Noltus van Heert Gallery.

Concerten in 2020

Zie de info op de website op de pagina [Agenda](#)

Let op: Meezing avond 31 maart 2020

Iedereen is welkom op de meezingavond van koralen uit de Matthäus-Passion van TCOV in de Waterstaatskerk op **dinsdagavond 31 maart 2020** van 20.00 tot 21.30 uur



Geluid verbeeld

Sopraan Jo-Anne Spier, lid van het Koor van de Nederlandse Opera, toont de gelaats-uitdrukkingen die horen bij de Westerse klassieke zangkunst. Met een concert van de Oezbeekse popzangeres Yulduz Usmanova begon destijds in Amsterdam het Vocaal Festival met 53 concerten van wereldsterren in vele muziekstijlen, waarbij de stem de hoofdrol speelt.

Op de slotavond zong Spier in Léhars operette Die Lustige Witwe.

(krantenartikel bewaard door Liesbeth Bors)

Zang clinic!

Een zaterdagmorgen in november. Voor mijn doen vroeg op en snel op de fiets naar de Waterstaatskerk. Partituur mee en gaan met die banaan.

Aangekomen zie ik dat er best veel koorleden op deze ochtend af zijn gekomen. Zeg je clinic eigenlijk, of heet het gewoon scholing of workshop? Maakt geen bal uit hoe het heet, aan de bak moet je toch!

We begonnen met ademhalingsoefeningen en dan blijkt al snel dat er nog steeds na al die jaren zingen bij te leren is. Adem in, adem uit en steeds meer uitbreiding van klanken, klinkers en medeklinkers. Ja-jee-jie-jo-joe o.a. en joepie! die kenden we. Wekelijks verplicht nummer van Eric.

Het was zomaar pauze en geen moment hebben we ons verveeld. De 2e helft van de ochtend breidden de nootjes zich uit naar canons. Lang niet meer gezongen, blijft toch ook altijd leuk om te doen. Na een uitgebreid lesje uitspraak Duitse taal, werkten we aan verstaanbaarheid en klemtonen.

We mochten die meteen toepassen in een paar koralen en dat viel echt niet mee. Een paar keer werden we behoorlijk terug gefloten. Wat ook echt wel nodig was. Woord voor woord geoefend, dat Duits blijkt toch nog niet zo makkelijk, als je het goed wil uitspreken.

Dank aan Marja Reinders, die ons in zeer korte tijd heel veel nieuws geleerd heeft. Ik hoop dat we nog gauw een keer op herhaling mogen. Zeer voldaan naar huis.

Mieke

Puzzel

1. Welke sopraan is het langst lid bij TCOV?

(vul in: voornaam)

2. Welke alt is het langst lid?

(voornaam)

3. Welke tenor is het langst lid?

(voornaam)

4. Welke bas is het langst lid?

(voornaam)

5. Wie gaf ons stervorming op 23 nov.?

(voornaam)

6. Hoe luidt de nieuwe fusienaam van het orkest van Gelderland en Overijssel?

7. Wie is onze secretaris in het bestuur van TCOV. (voornaam)

8. Wie stelt deze TCOV nieuwsbrief al vele jaren samen? (voornaam)

9. Welke alt woont op 29,2 km afstand van de Waterstaatskerk? (voornaam)

10. Hoe heet de componist van "Brautchor uit Lohengrin"? (achternaam)

11. Wie is de voorzitter als bestuurder van TCOV concerten? (voornaam)

12. In welke Duitse stad bevindt zich de bekende Thomaskirche van J.S. Bach?

13. Wie zingt als sopraan-soliste in het Weihnachtsoratorium? (voornaam)

14. Eric, onze dirigent, begon zijn loopbaan bij het Orkest van het Oosten als

15. Inge, onze pianiste, maakt deel uit van een kamermuziek-ensemble. Welk ensemble?

16. Hoe heet de Ouverture van Beethoven dat TCOV gaat uitvoeren op 31 oktober 2020?

17. Wie woont in Enschede aan de Schipbeekstraat 70 ? (achternaam)

Als je de puzzel wil invullen, klik dan [hier](#). Dan wordt de puzzel gedownload als PDF en kan je deze uitprinten.

Scheidscheiding Hilly Harder

Vraag wil ik iedereen van het koor en het bestuur bedanken voor zoveel jaren muziekplezier en

Als u de vakjes juist hebt ingevuld, ontstaat er een spreuk van Heinrich Heine. De oplossing van deze spreuk kunt mailen naar haverdingsj@gmail.com

Onder de goede inzendingen wordt een VVV bon verlost.

Veel succes gewenst!

Jan Haverdings.

Als je de puzzel wil invullen, klik dan [hier](#). Dan wordt de puzzel gedownload als PDF en kan je deze uitprinten.

Belangrijke data voor het seizoen 2019/2020

Kijk voor de actuele Jaaragenda op de website onder [MijnTCOV/Jaaragenda](#).

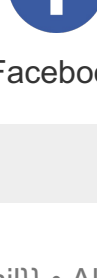
Afmelden voor een repetitie

Afmelden en/of inschrijven voor repetities kunnen worden gedaan bij:

Alten: Ans Nijhuis (074-2433028)

Sopranen: Alide Haarman (074-2420079)

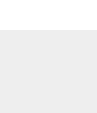
Tenoren en bassen: Marjon Dumoulin (tel. 074-2423821)



Facebook



Website



Laposta