



## Ledenbrief TCOV Pasen 2020

### Extra Ledenbrief

De redactie van de Nieuwsbrieven heeft het initiatief genomen een extra Ledenbrief – en als dit onze leden bevalt (laat het ons weten!) misschien wel meer Ledenbrieven – uit te laten komen. Zo houden we contact, al is het op afstand. We vragen echter wel de medewerking van jullie allen. Wij willen het voortouw nemen, zelf ook onze bijdrage leveren, maar het zou wel erg fijn zijn als jullie de vier verhalen van Audrey willen beantwoorden of zelf een herinnering aan een speciaal muziekstuk willen insturen. Het is nooit teveel, want als we elke maand een Ledenbrief willen maken, hebben we wel wat nodig!

Kopij kan ingeleverd worden op: [redactie@tcov.nl](mailto:redactie@tcov.nl)

Namens de medewerkers van deze editie, heel veel groeten, sterkte en gezondheid gewenst, Aad, Alie, Audrey, Birgit G., Cor, Jan D., Jan H., Marijke R. en Mieke

### Onderwerpen

- Van de voorzitter
- ZING
- Financiële consequenties Corona-maatregelen
- Projectleden MP
- Stemtesten
- TCOV in topvorm - en nu?
- Herinneringen MP
- Vier Muziek Vragen
- Smoelenboek 2020
- Puzzel
- Online zangles
- Website TCOV
- Jubilarissen
- Matthäus Meditatie

### Van de voorzitter

Lieve medezangers,

Nog maar kort geleden waren wij vol overgave aan het repeteren voor de Matthäus Passion. Rondom dit concert hadden wij samen met de kunstkring "Zin in Kunst" en de Kunstcommissie van de Waterstaatskerk een prachtig programma georganiseerd. Helaas het Corona virus gooiden roet in het eten. Iedereen ondervindt de gevolgen hiervan. Het impact is enorm en de gevolgen zijn amper te overzien. Dat geldt ook voor onze vereniging. Het enige wat wij kunnen doen is rustig blijven, de moed erin houden.

Het helpt als wij met elkaar in contact blijven. Open staan voor elkaar, open staan voor wat wij voor elkaar kunnen betekenen. Ik denk hierbij aan de leden die het extra moeilijk hebben vanwege lichamelijke problemen en mensen die alleenstaand zijn.



Vol goede moed kijken we nu weer vooruit en gaan starten met de voorbereiding van het Beethoven programma. De partituren worden thuisbezorgd, Eric maakt een repetitie schema en wellicht ook enkele video's die op de website geplaatst worden.

Ik ga er vanuit u in goede gezondheid terug te zien na de zomervakantie.

Alie Smelt  
[voorzitter@tcov.nl](mailto:voorzitter@tcov.nl)

### ZING

*Ja, er is angst.  
Ja, er is isolatie.  
Ja, er is paniekaankoop.  
Ja, er is ziekte.  
Ja, er is zelfs dood.*

*Maar  
Ze vertellen dat ze in Wuhan na zoveel jaren lawaai  
weer de vogels kunnen horen zingen  
Dat de lucht na een paar weken rust  
niet langer dik met dampen is  
maar helder en blauw.*

*Ze vertellen dat ze in de straten van Assisi  
mensen horen zingen voor elkaar  
en hun ramen openhouden  
zodat degenen die alleen zijn  
de geluiden van familie om hen heen kunnen horen.*

*Ze vertellen dat een hotel in het westen van Ierland  
gratis maaltijden biedt en bezorgt aan huis.  
En vandaag was een jonge vrouw die ik ken  
bezig met het verspreiden van flyers  
met haar nummer door de buurt  
zodat de ouderen iemand hebben  
die ze kunnen bellen...*

*En kerken, synagogen, moskeeën en tempels  
bereiden zich voor om mensen te verwelkomen  
en onderdak te bieden aan daklozen, zieken  
en vermoede.*

*Over de hele wereld vertragen en reflecteren mensen  
Over de hele wereld kijken mensen op een nieuwe manier  
naar hun buren, en over de hele wereld worden mensen  
wakker met een nieuwe realiteit.*

*Hoe groot we echt zijn.  
Op hoe weinig kosten we echt hebben.  
Over wat er echt toe doet.  
Liefde en van elkaar houden.*

*Dus we bidden en we herinneren ons dat  
Ja, er is angst  
maar er hoeft geen haat te zijn.  
Ja, er is isolatie  
maar er hoeft geen eenzaamheid te zijn.  
Ja, er is paniekaankoop  
maar er hoeft geen gemeenheid te zijn.  
Ja, er is ziekte  
maar er hoeft geen ziekte van de ziel te zijn  
Ja, er is zelfs dood  
maar er kan altijd een wedergeboorte van liefde zijn.*

*Wees dus bewust van de keuzes  
die je maakt om nu te leven.  
Adem vandaag.  
Luister achter de geluiden van je paniek  
en hoor de vogels weer zingen!  
De lucht klaart op!  
De lente komt eraan!  
En ne wij zijn altijd omgeven door liefde!*

*Open de ramen van je ziel!  
En hoewel je misschien niet  
de lege straten aan kan raken:  
Zing!*

© Richard Hendrick (Brother Richard)

Ierland, 13 maart 2020

(Bijdrage van Birgit Geesing)



### Financiële consequenties Corona-maatregelen

Het eerste gevolg van de Corona-maatregelen was het annuleren van de Matthäus Passion. Hoewel bijzonder jammer van de moeite die we er in hebben gestoken en het missen van een prachtige uitvoering, vallen de financiële nadelen mee. Doordat het hier om overmacht gaat, onvoorzien overheidsmaatregelen, zijn we niet gehouden aan de contracten met het orkest, de solisten en de zaal. Uit die contracten vloeien geen kosten voort. Wel hebben we kosten gemaakt voor drukwerk e.d. Ook moeten we de concertvergoeding voor Eric betalen. Gebruikelijk is dat concerten geld kosten. Nu het niet doorgaat kost het per saldo minder dan bij wel uitvoeren, e.e.a. afhankelijk van de opbrengst van de kaartverkoop. Voor zover ik kan nagaan waren er twee weken geleden bijna 300 kaarten verkocht, waarvan ruim 60 door de schouwburg. In de begroting was op 500 kaarten gerekend.

Een ander punt is hoe het verder gaat in de rest van dit jaar. In een vorig rondschrijven van de voorzitter is al aangegeven dat de contributie-inning gewoon door moet gaan, vanwege de doorlopende kosten.

Het bestuur is van mening dat Eric en Inge er voorlopig op moeten kunnen rekenen dat hun inkomsten van TCOV niet worden aangetast. De repetities kunnen door overmacht niet doorgaan, waardoor zij formeel niet behoeven te worden doorbetaald. Het voorstel van TCOV is om hen te vragen een compensatie voor gederde inkomsten van de overheid aan te vragen. Zolang de overheid nog niet betaalt, schiet TCOV de inkomsten voor. We weten niet hoe lang dit gaat duren en weten ook niet wat dit uiteindelijk gaat kosten. Dat er kosten zijn is wel zeker. Dat geldt ook voor de huur van de kerk, waarvan we nog niet weten of we daar tijdelijk ontheffing van krijgen.

Samengevat betekent dit dat de inning van contributie nodig blijft. Met een hartelijke groet en veel sterkte toegewenst in deze barre tijden.

Cor Schreuders, penningmeester

### Projectleden MP

Wij hebben per 1 april afscheid genomen van onze projectleden. Heel sneu dat zij de Matthäus Passion niet met ons mee hebben kunnen zingen. Maar ze hebben gelukkig wel de Matthäus Passion bijgewoond en zo toch kunnen genieten van de prachtige muziek van Bach. Er komt vast nog wel weer een nieuwe kans. Wij houden ze op de hoogte.

Marijke Relker



### Stemtesten

De afgelopen weken hebben alle sopranen (behalve de nieuwe sopranen, die hebben al voorgezongen bij hun aanmelding) in groepjes van gemiddeld vijf voorgezongen bij Eric. Ik was erbij namens het bestuur. Iedereen is door de stemtest gekomen, heel fijn. Nou was ik daar ook niet zo bang voor, want hebben we prachtige sopranen of niet! Ik heb welkenlang kunnen genieten van koraal 3, Herzliebster Jesu. Vanaf nu zal ik bij dit koraal altijd aan de sopranen van TCOV denken.

De alten waren half april aan de beurt. Hoewel de meesten van ons er niet op zitten te wachten om een stemtest te doen, denk ik dat we er allemaal iets voor zouden geven, als dit door had kunnen gaan. Vannooch niet, alten, bassen en tenoren, wij komen ook wel weer aan de repetities.

Marijke Relker



### TCOV in topvorm - en nu?

Wat was het mooi in het najaar, we zongen het Weihnachtsoratorium en wat waren we in topvorm. Een prachtig concert was het resultaat van veel, goed en extra repeteren en inspanning van bestuur en dirigent. Klasse gewoon. Dat we dit konden! Vele koorleden genoten nog lang na.

En ja wat doe je dan in het nieuwe jaar. Je wil de goede vorm behouden en de Matthäus stond op het programma, dus hard aan de bak. De meeste koorleden hadden dit mooie stuk al vaak gezongen, maar met een nieuwe trainer/dirigent aan het roer, bleek er nog best veel aan te vullen, bij te schaven en te verbeteren. Eric stampte meteen fanatiek en wij volgden gedwee. Bovendien kwam er een kleine uitvoering bij met operastukken van Verdi en de repetities werden langer. Het eerste deel van de repetitie Verdi en tweede deel MP. De bedoeling was Verdi te zingen bij de opening van het nieuwe stadhuis een paar dagen nadat we de Matthäus daar gezongen hadden. Zo gaaf eindelijk weer terug in het stadhuis. Wat keken we er naar uit. Maar toen..... kwam dat akelige Coronavirus roet in het eten gooien. Het harde werken aan de conditie, veel stemoefeningen en Duitse- en Italiaanse taal oefeningen was helemaal voor niets geweest. Aan het afwerken en de puntjes op de lijn we niet meer toegekomen. Alles rond ons koor werd stilgelegd. Zo jammer, maar helemaal terecht want gezondheid gaat nu eenmaal voor alles.

Weg topvorm, conditie, uitspraak, notenkennis en uitvoering. Wat een teleurstelling. En nu..... Nu komen de partituren voor Beethoven en laten we met zijn allen proberen de nootjes vast te oefenen en als we weer naar buiten mogen de conditie weer een beetje op te bouwen. Met die topvorm gaat het wel weer goed komen, daar ben ik met dit koor en dirigent van overtuigd. Hopelijk kunnen we op kortere termijn weer starten, ik mis Eric en jullie TCOV'ers. Het ga jullie goed en blijf alsjeblift gezond.

Mieke de Ruiter



### Herinneringen MP

Veel koorleden hebben herinneringen aan de Matthäus Passion voordat ze bij ons koor waren. Thuis, vroeger, bij de radio. Later komen daar de herinneringen aan onze eigen concerten bij. Bij Bernard Burger, samen met Sursum Corda; wij koor 1, zij koor 2. Wat wilde ik graag die ontroerende delen van koor 2 zingen, maar ik wilde ook wel graag het openingskoor blijven zingen. Bij Jan Krusselbrink kwam die wens uit. Wij zongen als TCOV alleen de MP. Jan maakte een indeling van koor 1 en koor 2 en ja, ik kwam in koor 2. Geweldig.

Ikzelf heb nog twee bijzondere herinneringen. Mijn jongste zoon speelt hobo en hij deed – ik denk al wel vijftien jaar geleden – mee met de MP te Heiloo. Wat een geweldige ervaring. Hij zou dit jaar in het eerste koor in het barokorkest in Den Haag spelen. Geweldig, maar helaas, deze ervaring laat nog even op zich wachten.

Een hele bijzondere ervaring hadden wij (Gerard, mijn man en ik) beleefd in Namibië. Onze tweede zoon heeft veertien jaar in Zuid-Afrika gewoond. Wij waren bevoorrecht er geregeld naartoe te kunnen gaan. Ses, zeven jaar geleden wilden wij wel eens naar Namibië, een buurland van Zuid-Afrika. Tent en slaapzakken in de auto en wij op stap. Gerard had thuis een paar USB-sticks vol gezet met muziek, één daarvan zat vol met koormuziek. Zo kwamen wij de autoriteiten wel door. Je weet wel dat Namibië voor een groot deel uit woestijn bestaat, maar dat dit betekende dat je werkelijk overal zand ziet, werd al snel duidelijk. Zand in allerlei kleuren, rood, geel, wit en zelfs groen. De hoofdweg, van noord naar zuid, was geasfalteerd en nog een paar zijwegen; de rest was grondpad, wegen van zand en/of grind. Uren in de auto, bijna zonder mensen te zien, geen dorpen, cafeetjes, bereikbaarheid, niks. Liters water bij ons, wat harde biscuits, soms verse broodjes en de muziek aan. Op een van die dagen komt opeens de Matthäus Passion uit de luidspeakers. We hebben drie uur lang gefascineerd geluisterd, wat prachtig. Ook buiten de passietijd, in september, doet deze muziek iets met je.

Marijke Relker



### Vier Muziek Vragen

Onderstaande vier vragen stelt Audrey in deze Nieuwsbrief aan alle leden van TCOV. Om alvast een begin te maken (en ik heb toch tijd genoeg) met deze rubriek, zal ik de vragen alvast beantwoorden.

#### 1) Wat is je oudste herinnering aan muziek?

Ik was thuis stond de radio zelden op muziek. De voetbaluitslagen – en daar kwam geen eind aan. Elke zondagmiddag, het zondagmiddagpraatje van ds. Klamer, het nieuws, daar draaide het om. Maar ook Kleuterrij luister, met tante Lily en oom Herman. Er klonk wel elke dag muziek. Mijn moeder en mijn veel oudere zussen speelden piano. En daar werd bij gezongen. Wij hadden Kun je zingen, zing dan mee – ook in de kinderversie. Prachtige versjes stonden daar in. Mijn ouders hielden van zingen, zij hebben elkaar leren kennen bij de voorloper van TCOV. Elke dag werd er thuis gezongen, bij de piano en onder de afwas.

#### 2) Heb je een lievelingscomponist?

Ik hou erg van Bach, Dvorak, Mendelssohn Bartoldy, en nog veel meer componisten, maar ook de socialistische strijdliederen zoals Morgenrood, gezongen door de Stem des Volks, kunnen mij ontroeren. Een en ander is afhankelijk van de tijd van het jaar, de omgeving en natuurlijk ook mijn stemming.

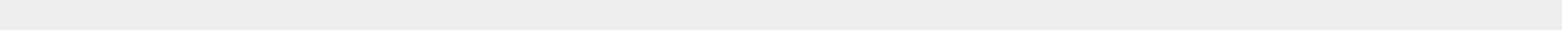
#### 3) Waarom begon je te zingen?

U is vroeg van Bach, Dvorak, Mendelssohn Bartoldy, en nog veel meer componisten, maar ook de socialistische strijdliederen zoals Morgenrood, gezongen door de Stem des Volks, kunnen mij ontroeren. Een en ander is afhankelijk van de tijd van het jaar, de omgeving en natuurlijk ook mijn stemming.

#### 4) Wat vind je het leukste aan zingen bij TCOV?

De stukken die wij zingen, de mensen die er zingen, de sfeer en natuurlijk Inge en Eric. Zeker in de Waterstaatskerk is het onderlinge contact – voor zover ik dat kan zien – goed.

Marijke Relker



### Smoelenboek 2020

Enkele weken geleden is u gemeld dat het smoelenboek, d.w.z. de gedrukte uitgave, opnieuw zal worden uitgegeven.

U is gevraagd uw gegevens in het smoelenboek op de website te checken en indien gewenst te wijzigingen. Dat is inmiddels gebeurd. Het complete smoelenboek, compleet met voor- en achterkant, staat nu bijgewerkt op de website en is klaar voor de drukker. Maar omdat we elkaar voorlopig niet zien, wachten we even met de drukker.

Zodra er weer beweging komt in het zanggebeuren zullen we het smoelenboek laten drukken en ontvankelijk op deze.

Aad Schalk

## Puzzel mee voor een prijs

|   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |  |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|--|---|---|---|
| S | I | E |   | C | E | I |  | U | E | O |  | K | V | L |
| K |   |   | S |   |   |   |  | R |   | N |  | I |   |   |
| T | R | C |   | D | N | N |  | T | M | U |  | L | B | E |
| 1 |   |   |   | 2 |   |   |  | 3 |   |   |  | 4 |   |   |

Welke vier woorden van 8 letters zitten hierin verborgen? Tip: maak gebruik van de bekende paardensprong!

1. .... vul de 2e letter in .
2. .... vul de 3e letter in .
3. .... vul de 5e letter in .
4. .... vul de 6e letter in .

5. Een bekende spreuk op een wandtegelte luidt:  
"Van het ..... des levens krijgt niemand een program"

Vul het ontbrekende woord in

6. Vul hetzelfde woord in:  
SLOT ....  
OPTREDEN  
Dit is 'Er ligt tussen Dinkel en Regge een land'

7. Er is de beginregel van een bekend volkslied. Vraag: Welk woord wordt in alle 4 coupletten 12 keer gezongen?

.....  
8. a) In welk jaar werd ons koor opgericht?  
Wat is de leeftijd van ons oudste koorlid?

Vul de optelsom in:  
....+  
....

Vul alle 8 antwoorden in en mail uw oplossing naar [haverdings@gmail.com](mailto:haverdings@gmail.com)  
Onder de goede inzendingen worden 3 boeken gewonnen!

De uitslag leest u in de volgende ledenbrief. Veel succes verwenst!

De oplossing van de vorige puzzel:  
"Als woorden tekort schieten, begint de muziek!"  
Prijswinnaars: Martha van Veen, Jannie Keyzer en Klaske Aarsen. Proficiat!

Jan Haverdings

### Online zangles

Dat was een heel aparte ervaring! Zaterdag 21 maart om 10.00 uur stonden Henry en ik klaar in de woonkamer, met laptop op tafel, om onze eerste online zangles (tot 11.30 uur) te volgen bij Bert van de Wetering. Wij kennen hem als solist bij TCOV: 2010, 2012 en 2016. Hij begon met een warming up, die veel weg had van een yogales. Daarna kwamen de gekke geluiden aan de beurt, waarbij ook een deelnemer een gek geluid mocht bedenken, die we allemaal mochten nadoen. Er werd een canon ingestudeerd (Down by the Salley Gardens). De afsluiting was natuurlijk het bekende lied van Ramses Shaffey: (Zing, vecht, hui, bid, lach, werk en bewonder. Lees vooral hiervan de tekst na (Google Zoek: Zing vecht hui bid lyrics): zeer toepasselijk in deze tijden.

Er waren 500 mensen online mee aan het doen, die voor dit laatste lied ook hun ramen/deuren openden, zodat iedereen mee kon genieten.

Afgelopen zaterdag 28 maart waren we weer van de partij. Nu namen er meer dan 850 mensen deel aan de les. We zongen: (refrein:) "You'll never walk alone", en aan het einde: "Va pensiero...." met Engelse vervolgtekst.

Volgende week weer. Doe jij er ook mee?

Je kunt je daarvoor aanmelden via zijn website:  
<https://zingalsvanzelf.nl/nieuws/gratis-online-zangles>

Audrey Esser

### Website TCOV

De huidige website is van medio 2014. Inmiddels bijna 6 jaar oud. Dat is oud voor een website. Natuurlijk is de website regelmatig geüpdatet, maar kon vaak niet mee met de technische vernieuwingen en mogelijkheden. Hoop tijd dus voor vernieuwing.

Afgelopen maanden ben ik druk geweest met het bouwen van een nieuwe website. De gekozen stijl is in lijn met die van de posters, flyers en nieuwsbrieven. Deze is echter nu gemakkelijk te wijzigen. Meer flexibiliteit, meer mogelijkheden. De inhoud is ongeveer gelijk aan die van de huidige.

Nieuwsgierig geworden? Neem een kijkje op <https://testsite-aad.nl>  
Het ledendeel is nu in bewerking, maar zal mogelijk zijn voor tot tijd uit de lucht zijn. Zodra e.e.a. is afgerond zal deze testsite 'live' gaan onder <https://tcov.nl>

Aad Schalk

### Jubilarissen

Het is bij TCOV de gewoonte om jubilarissen de leeftijd van 25 jaar en daarna elke vijf jaar, op de jaarvergadering te huldigen met een mooi bosket bloemen. Dit jaar zouden er zeven zijn, waarvan er twee al vijf jaar lid zijn. Om hier toch in deze tijd van isolerement en onzekerheid, aandacht aan te besteden, ging bij alle zeven op de dag van ons concert de bel: de bloemist met een prachtige bos bloemen en een toepasselijke kaart. Wat een verrassing. Dit zijn de gelukkigen:

50 jaar: Johan Stoelhorst en Gerda Bunjes

45 jaar: Klaske Aarsen

35 jaar: Marijke Relker

30 jaar: Annie Kuiper en Sary Ellen

25 jaar: Ans Nijhuis

Ook bij Greta Stokvis is een boeket bezorgd. Zij was 40 jaar lid van ons koor en heeft helaas moeten besluiten dit jaar te stoppen bij TCOV. Greta heeft jarenlang de PPR op zich genomen. Met groot succes, want voor elk concert stond er wel weer wat over de troon in de krant.

### Matthäus Meditatie

De Matthäus....  
Een hard gelag, dat was het, dat is het, dat het niet door kon gaan, vanwege het virus....  
Zowel de generale als de uitvoering. Het doet gewond zéér... Maar het is niet anders.

We hebben zondag dan toch maar een oude TV-opname van de MP bekeken – en beléef. Het is alsof het met het klimmen der jaren, je nog steeds dieper raakt, ondanks het verschil van eeuwen in leef- en denkwereld. En misschien juist wel als jezelf niet hoeft te presteren, ben je extra ontvankelijk....

Overigens waren er ook weer die kleine menselijke dingetjes... die horen er ook bij: Het jongste meisje van het kinderkoor, dat zo overdonderd door alle nieuwe indrukken, met open mond overal naar kijkt, behalve naar de dirigent – en dus prompt haar tekst kwijt is.... De organist, die in zijn even belangrijke als bescheiden rol, zo slijk uitlijkt.... net als ik keek (volgens mijn kinderen) als ik achter de piano zat, vroeger.

Maar dan, ruim na het slotakkoord, komt toch weer de vraag: Wat vind jij nou het mooiste deel van de MP?

Voor mij was dat, ontgezegd, zoals voor velen, het "Erbarme dich". Dichterbij is aan het komen: "Mache dich mein Herze rein", met die brede uithaal van het orkest op het woordje 'rein'. Majeur, open, royaal...

Maar nu wint onmiskenbaar de sopranaaria "Aus Liebe". Die volstrekt ontwapenende eenvoud, al aangekondigd in het recitatief: "Sonst hat mein Jesu nichts getan..." Eén fluit, twee hobo's, een ije vrouwenstem, zo kwetsbaar, zo hartveroverend mooi...

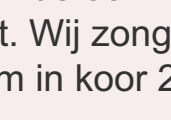
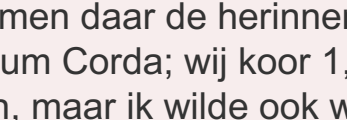
Maar wie is deze vrouw die zingt? Wie vertegenwoordigt zij? De christengemeenschap, ja, maar hoe?

Ik denk dat zij dezelfde stem is als die van de eerste aria: "Busz und Reu", met die "Tropfen". En die verwijst naar een scène uit het evangelieverhaal, dat ik hier vertel in de Lukasversie: Lukas 7: Jezus zit aan tafel bij een Farizeër, een gespannen sfeer... Dan komt zij, die vrouw – daar is iets mee, zeggen ze, welen ze... En die zalft zijn voeten. En die geur vult het hele huis. En zij meet er heel erg bij houden. Waarom? Om alles. Alles wat verkeerd is gegaan, mislukt. Omdat Hij haar niet zal veroordelen. Hij niet. "Zij heeft veel liefgehad", zegt Hij, "daarom wordt haar veel vergeven...."

Zou het daár niet op aankomen: Dat je leert liefhebben? Dat Pasen daarover gaat, dat alleen liefde sterker is dan de dood. Omdat liefde alleen de kracht in zich bergt om opnieuw te leren leven. En begin dan maar met je geliefde, je naastje. En doe daar maar heel goed je best op. Want hoe zal je God leren kennen als je nog nooit van iemand gehouden hebt?

"Wij zullen kennen, zoals wij gekend zijn. En dan begint een nieuw leven." (H. Oosterhuis)

Jan Dijkema



Facebook

Website

Deze e-mail is verzonden aan [email]. • Als u geen nieuwsbrief meer wilt ontvangen, kunt u zich hier afmelden. • U kunt ook uw gegevens inzien en wijzigen. • Voor een goede ontvangst voegt u [redactie@tcov.nl](mailto:redactie@tcov.nl) toe aan uw adresboek.

