



December 2015

TCOV NIEUWSBRIEF



Van de voorzitter

Terwijl u dit leest, zijn de voorbereidingen voor de Johannes-Passion al weer in volle gang. Het is voor mij altijd weer een hoogtepunt en een genot om Bach te mogen zingen.

We kunnen dit jaar terugkijken op een mooi Haydn-jaar. Eerst het Stabat Mater en Die Sieben Letzten Worte, en onlangs nog Die Jahreszeiten. Maar het leukste evenement dit jaar was voor mij toch onze samenwerking met HET Symfonieorkest en dirigent Daniele Rustioni. We kunnen er trots op zijn dat we deze 3 concerten met zijn allen weer voor elkaar hebben gekregen.

We hebben dit jaar ook wat veranderingen en vernieuwingen doorgevoerd. Ons archief is opgeschoond en heeft nu een plekje gevonden bij de gemeente Hengelo. Onze penningmeester heeft inmiddels automatische incasso's ingevoerd voor de contributie en ook het geld voor de kaartjes wordt nu rechtstreeks naar de TCOV-bankrekening overgemaakt. Het bestuur deelt zijn bestanden via Dropbox zodat deze gemakkelijk bijgewerkt en door alle bestuursleden ingezien kunnen worden. U ziet het, ook de TCOV is inmiddels het digitale tijdperk binnengetreten.

Volgend jaar wordt een bijzonder jaar, want we vieren ons 80-jarig jubileum. De feestcommissie is druk bezig met de voorbereidingen en we zijn zeer benieuwd wat ons in oktober te wachten staat.

Rest mij nog u hele fijne kerstdagen en een heel voorspoedig en gezond nieuw jaar te wensen. Hopelijk leren we als mensheid ooit nog eens om in vrede samen te leven.

Evelyn Eijkelenkamp

Van de penningmeester

Het najaarsconcert van 21 november is weer voorbij. We kunnen terugkijken op een geslaagde uitvoering, Jan heeft dat al uitgebreid toegelicht. Zoals we hebben kunnen zien was de zaal bij onze uitvoering goed gevuld. We hebben niet het aantal van 400 verkochte kaarten gehaald, maar toch wel meer dan we dachten kort voor de uitvoering. We hadden een begroot tekort van 4975 euro, dat zal nog hoger uitvallen. Een exact bedrag is pas later bekend en hierin zitten alle kosten zoals orkest, solisten, drukwerk, zaalhuur en de oefenzaterdag kerkhuur, en inkomsten als kaartverkoop, adverteerders, verkoop boekjes en munten voor in de pauze. Al met al valt het niet tegen maar we leggen natuurlijk best een bedrag toe op onze uitvoeringen. Zoals jullie weten zal de contributie vanaf 1 januari naar 23 euro per maand gaan, zodat we ook in de toekomst de tekorten kunnen blijven dragen.

Michiel Boersma - Penningmeester TCOV

Laat mij maar zingen

(bijdrage Daniëlle Schreuder)

*Laat mij maar zingen, zolang
het nog kan.*

*Laat mij toch zingen zolang
ik nog ben
bij mijn verstand en bij stem.*

*Zolang de aarde nog rond is
en vrede een vierkante cirkel.
Laat mij nog zingen, laat
me toch zingen
mijn hart op mijn tong.*

*Zolang de oorlogen duren,
de levenden sterven,
de doden niet opstaan,
zullen wij zingen.*

Laat mij maar zingen.

(Huub Oosterhuis)



Die Jahreszeiten. Topsport? Nou en of!!!

In een tijd, waarin we de jaargetijde nauwelijks meer herkennen, in de herfst lijkt het wel zomer en de winter is nog ver te zoeken, werd het in de week van 21 november weer tijd om zaken af te ronden en alles wat ingestudeerd was op verschillende plekken samen te voegen en te kijken of er een muzikaal geheel kon worden samen gesmeed. Dat werd een ware aanslag op onze stemmen. 3 Avonden zingen in een week, dat is warempel niet niks. Na een intensieve voorbereiding met veel en vooral voor de sopranen heel veel erg hoge nootjes instuderen, was het de dinsdag voor het concert dan zover, dat we met orkest samen konden gaan repeteren. Nou dat was wennen, zowel voor het Twents Projectorkest als wij TCOV-ers. Nou dat was hard werken en het werd ook wel duidelijk dat het nog spannend zou worden. Maar vrijdag bij de “Generale” toen de solisten, die erg goed waren, erbij kwamen ging het al veel beter en vielen er al veel nootjes op de goede plek en werd er heerlijk muziek gemaakt met een heleboel mensen. Fantastisch altijd en eigenlijk bijna wel de leukste avond van de drie. Toch nog hier en daar wat kriebels over hoe het zou gaan zaterdag. Toen bleek toch weer dat Jan, die de rust altijd weet te behouden en vertrouwen houdt tot het eind, weer eens gelijk kreeg. Gelukkig maar, want alles kwam op zijn pootjes terecht. Op zaterdag 21 november konden we na de gebruikelijk tips van Jan en even goed inzingen van start. Het werd een goed concert, niet geheel zonder foutjes (zeker niet van ondergetekende), maar wel kwalitatief op niveau, al was de verstaanbaarheid niet overal in de zaal even goed. De mensen uit de zaal, die ik gesproken heb, waren erg enthousiast. Kortom het was weer heel fijn om mee te doen en uiteindelijk gaat het er toch om, dat het publiek kan genieten en dat is zeker weer gelukt. Een weekje topsport was het, fantastisch! Een prachtavond!

Nu op naar de “Johannes Passion”. Wat zal dat een omschakeling zijn, maar wel helemaal gaaf om mee te doen.

Mieke



Belangrijke data voor de agenda 2016

5 januari	Eerste repetitie in 2016. Er is om 19.15 uur koffie, waarna de repetitie zoals gewoonlijk om 19.45 begint.
1 maart	Voorjaarsvakantie, WEL repetitie
16 maart	Generale repetitie
18 maart	Concert Johannes Passion van Bach
23 april	4-korenconcert (Arte Vocale, Miscellaneous, Wladimir en TCOV)
3 mei	Meivakantie, GEEN repetitie
12 juli	Laatste repetitie voor de zomervakantie. We repeteren tot 21.00 uur en sluiten af met een hapje en een drankje.

Na de zomervakantie:

30 augustus	Eerste repetitie na de zomervakantie. Zoals altijd staat de koffie weer om 19.15 uur klaar en begint de repetitie om 19.45 uur.
1 oktober	Houd deze dag vrij, want dan hebben we feest van TCOV. Het programma is een verrassing.
18 oktober	Herfstvakantie, WEL repetitie
8 december	Generale repetitie in Koepelkerk
9 december	Concert Hengelo, in de Koepelkerk
10 december	Concert Nijverdal
20 december	Laatste repetitie voor de kerstvakantie. Afsluiting van het jaar 2016 met een hapje en een drankje.

Toelichting op het kerstconcert van 2016:

TCOV voert in samenwerking met Soli Deo Gloria uit Nijverdal een concert uit met als thema "Choir meets Brass", een programma in kerstsfeer voor koor en een blazersensemble, uitgebreid met orgel en slagwerk en met medewerking van een sopraansoliste. De volgende werken worden uitgevoerd: het Gloria van John Rutter, de Christmascantata van Daniel Pinkham en een nieuw te componeren

werk van Jan Kruisselbrink met als werktitel “Shepherd’s Te Deum. Daarnaast zingen we nog enkele carols. Er zal gelegenheid zijn voor samenzang.

Programma 2017

Eind april/begin mei: The armed man van Carl Jenkins

Eind 2017: Requiem van G. Verdi, samen met Toonkunstkoor Euterpe uit Deventer

Mutaties

Nieuwe leden:

Jannie Keijzer, sopraan

Geke van der Giessen, sopraan

Eduard van Emmerik, tenor

Gerard Koopman, bas



Opgezegd:

Helaas hebben enkele leden wegens gezondheidsklachten, drukke werkzaamheden en/of persoonlijke redenen hun lidmaatschap van TCOV opgezegd:

Klarie de Vries, sopraan

Xandra Kamst, sopraan

Mineke Boerman, alt

Els Dekker, alt

Kees Boer, bas

Jan Willem van den Hoek, bas

Daniel Klarenbeek, bas

Het ledenaantal van TCOV komt hiermee op 98. Het koor bestaat uit 37 sopranen, 31 alten, 14 tenoren en 16 bassen. Het jongste lid is 42 en het oudste 83 jaar. De gemiddelde leeftijd ligt rond de 65 jaar.

Marijke Relker

KAARTVERKOOP

Het is voor veel leden van ons koor moeilijk om kaarten te verkopen. Dat was in de tijd van Händel wel anders. Bij een uitvoering van zijn Messiah werd de vrouwelijke bezoekers gevraagd geen hoepelrok te dragen, zodat er meer mensen in de zaal konden plaats nemen! Kom daar nog eens om.

Het koor Toonkunst Gloria uit Vlaardingen kampte ook met een matige kaartverkoop. Op hun website staan enkele tips. Hieronder volgt de samenvatting.

Hoe verkoop je kaarten

* Erg belangrijk: begin ruim voor het concert met de verkoop. Vooral in deze moderne tijd zitten de agenda's mudvol.

* Maak een lijstje met mogelijke bezoekers. Denk niet te gauw: dit concert is niets voor hem of haar. Het is belangrijk om af en toe over je koorlidmaatschap te praten met vrienden, burens, familie en andere relaties zoals collega's, op de sportclub, de kerk of wat voor gezelschap dan ook.

* Kom je iemand tegen die belangstelling toont, zet zijn/haar naam dan op je lijstje voor het concert.

* Het is goed om naar een concert van een ander koor te gaan; het is nuttig elkaar te steunen, maar je kunt er ook mensen tegenkomen die je kent. Geef hen onze concertdatum door.

*(Naaste) familieleden houden niet altijd van dit genre. Maar toch willen ze soms wel naar het concert komen vanwege de familiebanden. Vragen ze dus toch maar.

*(Digitale) flyers zijn een uitstekend propagandamiddel. Stuur je emailcontacten een uitnodiging voor het concert met als bijlage de flyer. Je kunt achterop de flyer een persoonlijke, korte wervende tekst met je telefoonnummer e.d. schrijven en dat bij de beoogde concertbezoekers in de bus doen of persoonlijk overhandigen. De ervaring leert dat je vroeg of laat van de meeste mensen wel een reactie krijgt.

* Begroet vóór aanvang of in de pauze je klanten even. Een goed zakenmens doet aan aftersales.

Zelf nodig ik "mijn klanten" altijd uit voor een nazit bij ons thuis. Heel gezellig en de datum van het volgende concert wordt al in de agenda's genoteerd.

Marijke Relker