



# Ledenbrief TCOV september 2020

## Onderwerpen

- Voorwoord
- Uitspraak
- Zomergroet van het bestuur
- De waterlelie
- Muziekvraag 1 Cor
- Muziekvraag 2 Cor
- Uitspraak
- Rare tijden
- Muziekvraag 3 Cor
- Klassieke muziek is goed voor je
- Lief en leed
- Uitspraak
- Muziekvraag 4 Cor
- Uitspraak
- Vier muziekvragen Geke
- Het leven is een feest
- Muziek in de vakantie
- Puzzel

## Voorwoord

De vakantie ligt al weer achter ons. Na een wat aarzelend begin, hebben we schitterend weer gehad. Hoewel, zo veel dagen meer dan 30 graden vind ik wel weer een beetje veel van het goede. Gelukkig hebben wij op onze vaste campingstek twee bomen, dus is er altijd schaduw te vinden.

De scholen zijn weer begonnen. Er is nog wel discussie over mondkapjes voor de oudere leerlingen van het voortgezet onderwijs en afstand houden, maar voorlopig kunnen de kinderen weer samen, met elkaar en de leerkrachten, naar school. Was het voor de koren maar net zo eenvoudig. Iedereen wil weer samen zingen, elkaar weer zien. Maar het blijkt dat veel repetitieruimtes niet coronaproef zijn. TCOV is niet het enige koor dat druk op zoek is naar een geschikte repetitieruimte, met de juiste ventilatie.

Er is in ieder geval één zekerheid voor de TCOV-leden: de Ledenbrief blijft voorlopig nog wel uitkomen.

Marijke Relker

## Het verstand kan slechts spreken - de liefde kan ook zingen!

## Zomergroet van het bestuur

Immiddels zijn de scholen weer begonnen en is iedereen weer terug van vakantie. Zelf heb ik op de fiets mogen ervaren hoe mooi ons Nederland is.

In het normale geval zouden wij nu ook weer beginnen met de repetities van TCOV voor het concert in het voorjaar, de Matthäus Passion. Vanuit het bestuur zijn Cor en Jeanne heel erg druk om een geschikte repetitie ruimte te vinden die voldoet aan alle eisen om verantwoord en veilig te zingen met elkaar. Het is inmiddels duidelijk dat de Waterstaatskerk niet aan deze eisen voldoet. Als bestuur hadden wij aangegeven dat het streven is om per 1 september weer te starten met de repetities maar zoals het er nu naar uit ziet gaat dit helaas niet lukken. Het virus steekt de kop weer op en wij willen heel erg zeker zijn van onze zaak dat er veilig gerepeteerd kan worden.

Wij houden u op de hoogte.

Namens het bestuur  
Alie Smelt

## De waterlelie



Ik heb de waterlelie lief,  
daar die zo blank is en zo stil haar kroon  
uitplooit in 't licht.

Rijzend uit donker-koele vijvergrond,  
heeft zij het licht gevonden en ontslaat  
toen blij het gouden hart.

Nu rust ze peinzend op het watervlak  
en wenst niet meer...

Frederik van Eden

## Muziekvraag 1 Cor Schreuders

### Oudste herinnering aan muziek

Mijn oudste herinnering aan muziek is waarschijnlijk het kinderkoor van de cantorij van de Kruiskerk in Amstelveen, waar ik tijdens mijn lagere schooltijd op zat. We zongen in sommige kerkdiensten, maar wat we zongen kan ik me niet meer herinneren. De moeder indruk maakte om optreden bij een kerkdienst in het Carrétheater in Amsterdam. Mijn moeder naaide hier speciaal een uniform voor, bestaande uit een korte broek en een witte blouse. We traden op, op het podium en kwamen dus achter de schermen. Na afloop mocht ik meehelpen het collectegeld tellen. Een enorme berg dubbeljes en kwartjes, zoveel had ik nog nooit bij elkaar gezien. Het maakte diepe indruk op me. Misschien heeft de associatie van zingen en geld tellen wel een verlangen gewekt dat ik nu als penningmeester van TCOV in vervulling zie gaan.



## Muziekvraag 2 Cor Schreuders

### Lievingscomponist

Omdat kerkgang er bij mijn jeugd bij hoorde maakte ik kennis met het orgel. Onze organist, de heer Steinvort, speelde na afloop van de dienst altijd een groot stuk en dat was voor mij het hoogtepunt van de hele bijeenkomst. De toccata's van Bach en Widor kwamen regelmatig langs en ze klonken fantastisch. Voor mij werd het orgel het favoriete instrument. Ik heb Claudia de Brey wel eens horen zeggen dat het orgel het meest geile instrument is dat er bestaat. Ik denk er nog over na of ik het met deze zienswijze eens ben, maar ze heeft een punt. Mijn favoriete componist heeft ook met het orgel te maken, Georg Friederich Händel, vooral vanwege zijn 16 concerten voor orgel en orkest. Hij wordt direct gevolgd door Vivaldi, nummer twee op mijn lijst. Daarom hoop ik dat onze muzikcommissie nog eens met de Messiah van Händel op de proppen komt, zodat we die bij TCOV weer eens kunnen uitvoeren.

## Het leven is als het zingen van een lied, dat je niet gerepeteerd hebt.

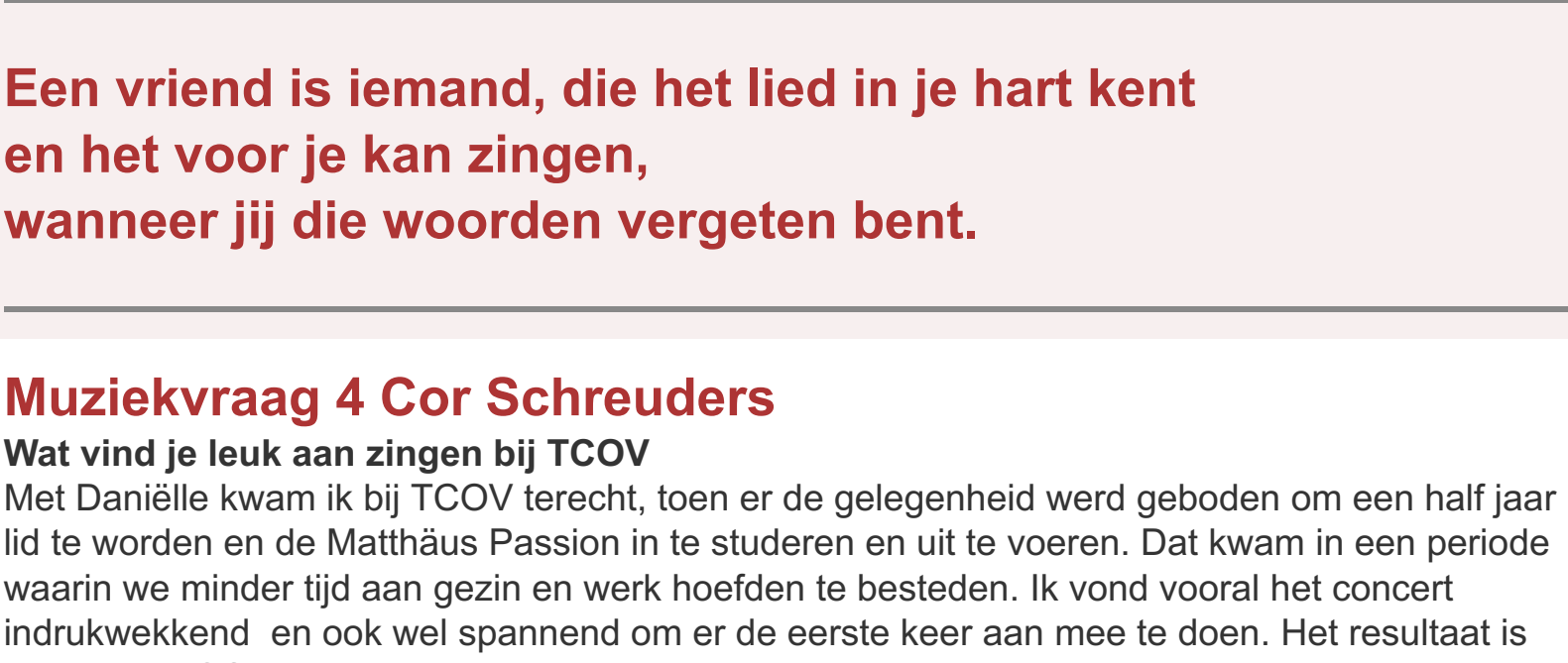
## Rare tijden.....

Zeg dat wel, rare tijden zijn het. Niet meer zingen, nu weer vakantie. Alweer een maand geleden is het, dat het koorjaar werd afgesloten in de Kristalkerk en wat had ik ernaar uitgezien. Eindelijk weer mensen ontmoeten, die je zo gemist hebt, maar er kwam een dikke kink in de eikel. Snijperkouden werd ik 1 dag ervoor en ja in deze tijden moet je dan thuisblijven. Een heel weekend lang. Enorm balen.

Maar ja Coronatijd.... Zo kon het dus gebeuren dat ik op maandag in mijn eentje, want er mocht niemand mee, naar de teststraat vertrok in Enschede. Mooi op mijn tijd werd ik geplaagd door het staafe van de medewerker die mij tot tranen toe roerde (letterlijk). Gelukkig waren er tissues en kon ik, met een min of meer heldere blik weer terug naar huis. Daar zat ik dan, niet de deur uit en wachten op de uitslag. Die kwam keurig binnen 24 uur, zoals beloofd en was gelukkig negatief. Heel veel poespas voor een gewone verkoudheid, tsja Coronatijden zijn rare tijden! Momenteel zijn de wachttijden enorm opgelopen, dus in zekere zin heb ik nog mazzel gehad en zat niet al te lang in quarantaine.

Immiddels weer helemaal opgeknapte hoop ik op betere tijden, al ben ik er bang voor dat we voorlopig nog wel even aan Coronatijd vastzitten helaas. Ik wens ieder veel geduld en succes om de regeltjes op te volgen, om Coronatijd mee te beleven terug te dringen en dat valt af en toe niet mee. Beetje Corona moe zijn we wel met zijn allen en niet alleen de jeugd. Stiekem ben ik ook wel een beetje bang dat we er nog wel even mee bezig zullen blijven.

Snel vergeten zullen we deze rare tijden zeker ook niet, denk ik. Wat hoop ik dat we toch weer eens een keer op een verantwoorde manier kunnen gaan zingen!!! Zou fantastisch zijn!!!  
Vakantiegroeten,  
Mieke



## Muziekvraag 3 Cor Schreuders

### Waarom met muziek begonnen

Dat weet ik niet precies meer. Wat ik wel weet is dat ik een koor leuker vond dan individueel een instrument bespelen. Het begon dus met het eerdergenoemde kinderkoor, daarna zat ik op een schoolkoor om de Carmina Burana uit te voeren en in Delft heb ik zelfs een tijd op een studentenkoor gezeten.

Het leuke van een koor is dat je gezamenlijk iets tot stand brengt. Het is naar mijn gevoel de ultieme vorm van samenwerking. Daaraan beleeft ik veel genoeg. Blijft natuurlijk het feit dat op jonge leeftijd er ook andere beweegredenen kunnen zijn om op een koor te willen zitten.

## Klassieke muziek is goed voor je...

### Zeven redenen waarom klassieke muziek goed voor je is....

Klassieke muziek is niet alleen mooi, uit onderzoek en studies op diverse universiteiten blijkt namelijk dat het ook nog eens goed voor je is. Van je bloeddruk tot je nachtrust - het is allemaal geholpen met klassieke muziek.

1. In NPO Radio 4 Nieuwsbrief lees ik zeven redenen waarom klassieke muziek goed voor ons is. Hier volgt een korte samenvatting:
1. Het verlaagt je bloeddruk (bij het luisteren naar rap, pop en rockmuziek stijgt de bloeddruk)
2. Het stimuleert je geheugen (je hersenactiviteit wordt vergroot)
3. Het verlaagt je stressgevoel (ritme van de muziek komt overeen met onze hartslag)
4. Het helpt tegen depressies (geeft verlichting)
5. Het is goed voor je nachtrust (helpt om in slaap te komen en geeft ontspanning)
6. Het verlicht pijn (minder medicatie nodig, zonder vervelende bijwerkingen)
7. Het maakt blij (aanmaak van dopamine, een gelukshormoon!)

Als proef op de som raad ik de lezer aan Beethovens "Pastorale" te beluisteren. Zeer ontspannen programmatische muziek en een van de meest geliefde topstukken in het "Beethovenjaar"

Een koekoek, een zomerstorm en een boerendans. Het klinkt als een zomerse dag op het platteland. Hier wordt het landleven in muziek vertolkt en verheerlijkt. Beethoven voltooide het stuk in 1808. Hij verbleef in een rustig, schilderachtig dorpje in Heiligenstadt, omgeven door het platteland; het had een badhuis met een heetwaterbron. Een ideale plek om tot rust te komen.

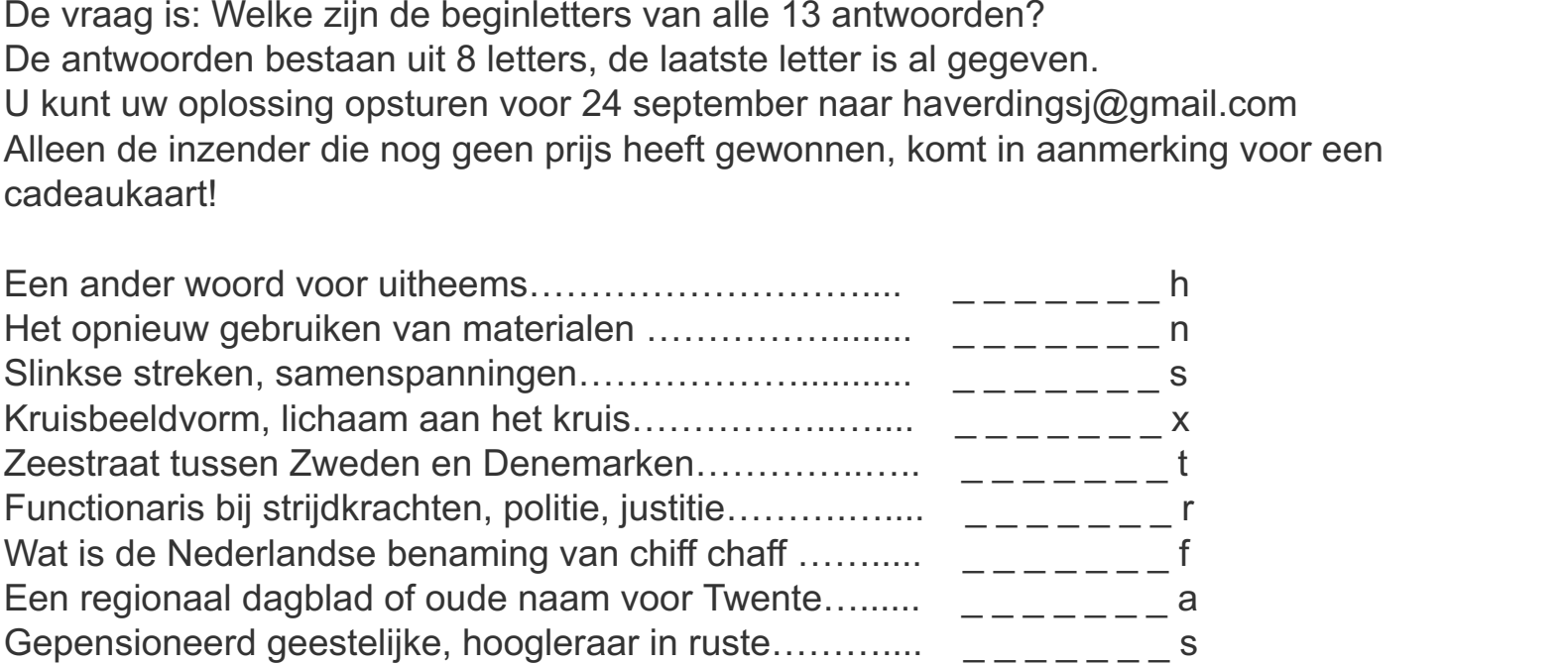
Ondanks zijn toenemende natuur, kon hij in zijn "Pastorale" uitdrukking geven aan het gelukzalige gevoel dat de doofheid in hem naar boven bracht.

De symfonie bestaat uit 5 delen, waarvan de drie laatste in elkaar overgaan.

Het ontwakken van vrolijke gevoelens bij aankomst op het land  
Scene bij de beek  
Een vrolijk samenzijn  
Onweer en storm  
Herderslied: Vreugdevolle en dankbare gevoelens na de storm: een verademing!

Beluister **hier** en geniet van Beethovens Symfonie nr. 6 "Pastorale" door Royal Concertgebouw Orchestra o.l.v. gastdirigent Ivan Fischer (opname jan. 2014)

Jan Haverdings



## Lief en leed

De man van Helena Bergström is ernstig ziek en er is geen genezing meer mogelijk. Zij heeft een kaart van TCOV ontvangen, waarin wij haar sterkte voor de komende tijd toewensen.

## Een vriend is iemand, die het lied in je hart kent en het voor je kan zingen, wanneer jij die woorden vergeten bent.

## Muziekvraag 4 Cor Schreuders

### Wat vind je leuk aan zingen bij TCOV

Met Daniëlle kwam ik bij TCOV terecht, toen er de gelegenheid werd geboden om een half jaar lid te worden en de Matthäus Passion in te studeren en uit te voeren. Dat kwam in een periode waarin we minder tijd aan gezin en werk hoefden te besteden. Ik vond vooral het concert indrukwekkend en ook wel spannend om er de eerste keer aan mee te doen. Het resultaat is dat we bij TCOV zijn gebleven. Het is leuk om naar een concert toe te werken en het concert zelf is altijd weer een hoogtepunt waar de nauwe samenwerking van koor met orkest zo goed zichtbaar en hoorbaar wordt.

## Zingen is een reflectie van de ziel!

## Vier muziekvragen Geke van de Giessen

Een van de vragen is waarom ik begon met zingen. Het geluk van zingen met elkaar heb ik al van jongs af aan ervaren. Mijn vader speelde vroeger thuis vaak op het harmonium en we zongen allemaal graag spontaan mee. We zongen met name psalmen. Ook ging ik naar het kinderkoor van de kerk. Ik weet nog dat ik helemaal onder indruk was toen we optraden samen met een gemengd koor. Wat vond ik het prachtig om te zingen in zo'n groot koor. Toen ik 18 jaar was sloot ik me aan bij het gemengde koor van de kerk. Zindsdien heb ik altijd in een koor gezongen. Toen ik verhuisde naar Groningen kwam ik terecht op een koor waar veel koralen van Bach werden gezongen. Ik vond het geweldig en samen met een vriendin, die ook op dat koor zat, luisterden we veel naar de Matthäus Passion en andere muziek van Bach. Bach is altijd mijn lievelingscomponist gebleven. Vervolgens verhuisde ik naar Assen en daar zong ik enkele jaren in een kamerkoor en later bij het Oratoriumkoor COV.

Toen ik in 2004 in Hengelo kwam wonen sloot ik me samen met mijn man aan bij Gospelkoor Tribute. Dat was een heel andere ervaring. Van hoge sopraan zong ik ineens bijna alt. Maar het was een leuke, gezellige tijd en ik heb daar met name geleerd om alles uit het hoofd te zingen en de muziek te voelen. Maar mijn eerste liefde voor klassieke muziek bleef bestaan en ik ging op zoek naar een ander koor. In 2015 sloot ik me aan bij TCOV. En daar heb ik geen dag spijt van gehad. Wat een geweldig koor! Ik vind het heerlijk om samen hard te werken om mooie muziek te maken. En dat doen we bij TCOV! En de gezelligheid en betrokkenheid op elkaar is heel fijn. Ik hoop dat het coronavirus langzaam verdwijnt uit de wereld en wij snel weer samen kunnen zingen.



## Puzzel

PUZZEL zonder strikvragen!  
De vraag is: Welke zijn de beginletters van alle 13 antwoorden?  
De antwoorden bestaan uit 8 letters, de laatste letter is al gegeven.  
U kunt uw oplossing opsturen voor 24 september naar [haverdingsj@gmail.com](mailto:haverdingsj@gmail.com)  
Alleen de inzender die nog geen prijs heeft gewonnen, komt in aanmerking voor een cadeaukaart!

|                                                           |   |
|-----------------------------------------------------------|---|
| Een ander woord voor uitheems.....                        | h |
| Het opnieuw gebruiken van materialen .....                | n |
| Slinkke streken, samenspanningen .....                    | s |
| Kruisbeeldvorm, lichaam aan het kruis.....                | x |
| Zeestraat tussen Zweden en Denemarken.....                | t |
| Functionaris bij strijdkrachten, politie, justitie.....   | r |
| Wat is de Nederlandse benaming van chiffré.....           | f |
| Een regionaal dagblad of oude naam voor Twente.....       | a |
| Gepensioneerd geestelijke, hogleraar in ruste.....        | s |
| Groot stedelijk gebied rondom het Groene Hart.....        | d |
| Een ontlofting bij binnenvoer.....                        | e |
| Iemand schrijft een verslag van een vergadering.....      | t |
| Een ezelsbruggetje of zeeschip met breed achterstevon.... | p |

De oplossing van de vorige puzzel: 2+7+5+13+100+6+0+1+60+6+0+20+1+0+4100= 4321  
In de puzzel zaten enkele strikvragen, voor veel inzenders een moeilijke opgave, slechts 1 goede inzending van Wilma Meins, zij is de gelukkige en ontvangt de cadeaukaart binnenkort in de bus!  
Jan Haverdings

## Colofon

### Medewerkers aan deze uitgave van de Ledenbrief:

Geke van de Giessen  
Jan Haverdings  
Cor Schreuders  
Alie Smelt

Vaste redactie:  
Marijke Relker  
Birgit Geisinger  
Mieke de Ruiter  
Jan Haverdings (puzzel)  
Audrey Esser (samenstelling)  
Aad Schaik (techniek en verzending)

Inzending kopij: [redactie@tcov.nl](mailto:redactie@tcov.nl)  
Graag maximaal 450 woorden  
Uiterste inzendingstermijn oktober-editie: 24 september 2020

### Vier muziekvragen:

Wat is je oudste herinnering aan muziek?  
Heb je een lievelingscomponist? Welke?  
Waarom begon je met zingen?  
Wat vind je het leukste aan zingen bij TCOV?



Facebook



Website

Deze e-mail is verzonden aan [\[email\]](#). • Als u geen nieuwsbrief meer wilt ontvangen, kunt u zich [hier](#) afmelden. • U kunt ook uw [gegevens](#) [inzien](#) en [wijzigen](#). • Voor een goede ontvangst voegt u [redactie@tcov.nl](mailto:redactie@tcov.nl) toe aan uw adresboek.

