Ledenbrief TCOV juli 2020

Onderwerpen

- Voorwoord
- Van het bestuur
- Zingen in de buitenlucht
- Lief en leed
- Zingen in gebarentaal
- Er was eens...
- TCOV Financiën in Coronatijd
- Vroege ontdekking van talent
- Muziek in de vakantie
- Zee
- Vier muziekvragen
- Gregoriaans zingen
- Mutaties tot 1 juli 2020
- Vier muziekvragen
- Belangrijke data voor seizoen 2020/2021
- Puzzel
- Colofon

Voorwoord

En dan is er vakantie ….
30 juni 2020, laatste repetitie voor de vakantie. Altijd een anders dan anders repetitie, eerst zingen, dan een hapje en een drankje. Naar huis fietsen met een vakantiegevoel. Dat zit er dit jaar niet in, maar het vakantiegevoel heb ik al weken. We hebben namelijk besloten eens wat ordening in onze fotoalbums (68!) en onze digitale foto’s te aan te brengen. De niet-digitale albums verdelen we in familiefoto’s, alles-door-elkaar-als-het-maar-niet-meer-los-in-een-doosje-zit-albums en vakantiealbums. Het oudste vakantiealbum is er een van mijn ouders, uit 1933. Een stoffen album, zwarte bladzijden, kleine fotootjes met kartelrandjes en bijschriften met een witte pen geschreven. Dan later, albums van onszelf, met de kinderen op vakantie. Wat waren ze eigenlijk leuk en grappig. De herinneringen springen je tegemoet.

En dan komt de grote vraag: komt er dit jaar een vakantiealbum bij? Veel buitenlandse reizen zullen dit jaar niet doorgaan, veel mooie plannen moeten een jaartje worden uitgesteld. Onze caravan staat nog steeds te verpieteren in Noord-Brabant. Vanaf 1 juli zijn wij weer welkom op de camping, dan gaan de toiletgebouwen weer open. Dan kunnen wij weer af en toe een weekend naar Brabant gaan, kinderen en kleinkinderen weer zien – al is het op afstand. Maar we zullen dit jaar ook veel thuis blijven en genieten van de hopelijk mooie, warme zomer in onze tuin en van de omgeving. Wat is het een voorrecht om in ons mooie Twente te wonen, met z'n prachtige essen en houtwallen. Misschien willen we voortaan wel niet meer anders.
Marijke Relker

Van het bestuur

Het bestuur heeft op 10 juni jl. voor het eerst weer in levenden lijve, op anderhalve meter afstand, met elkaar vergaderd. Rietje heeft u hiervan met de mail van 12 juni op de hoogte gebracht. Nog even de besluiten kort op een rijtje:

Het **Beethovenconcert** is afgelast. Zingen in een groep wordt gezien als een risicofactor en de onderzoeken die hier naar gedaan worden zijn nog niet afgerond. Deze onderzoeken en de richtlijnen die daar uit volgen, moeten we afwachten. Daarnaast is een concert een groot financieel risico, omdat er maar weinig kaarten verkocht mogen worden, rekening houdend met de 1,5 meter maatregel, die ook voor het publiek geldt. We hopen in 2021 in het najaar dit concert wel weer te kunnen uitvoeren. Onze repetities via ZOOM zijn dus niet voor niks!

De jaarvergadering gecombineerd met een afsluiting van het seizoen
In de Kristalkerk is het mogelijk op een veilige manier een jaarvergadering te houden en wel op zaterdagmiddag 11 juli, vanaf half 3. We kunnen dan het nuttige met het aangename combineren met een programma van samenzijn, een hapje en een drankje en een klein instrumentaal concertje. De uitnodiging volgt nog.

Financiële consequenties en verlagen contributie
Het blijkt dat we voldoende financiële armslag hebben om de contributie voor de periode van juli 2020 tot januari 2021 te verlagen van 23 euro naar 16 euro. Zie voor meer info het artikel TCOV Financiën in Coronatijd.

Een valse noot zingen is onbelangrijk,
maar zingen zonder passie is onvergeeflijk.
Ludwig van Beethoven

Zingen in de buitenlucht

Begin juni heeft het koor De Sodano's uit Den Haag weer samen gerepeteerd, in de buitenlucht. De dirigente vindt Zoom niet een makkelijke manier om te repeteren en was blij een mogelijkheid te vinden om weer samen, live te kunnen zingen.

Eric zoekt ook naar een mogelijkheid om (met een beperkt aantal mensen per keer) in de buitenlucht weer samen te kunnen zingen. De locatie is gevonden, nu nog de vergunning van de autoriteiten. Zo gauw een en ander definitief kan doorgaan, hoort u er meer van.
Voorlopige data zijn 29 en 30 juni a.s.

Lief en leed

Joke Sluiter en Sari Ellen hebben een mooi boeket bloemen gekregen, Mieke de Ruiter en Thijs Schaap een mooie kaart.

Stella Hubert stuurde het onderstaande bericht:
Graag zou ik even op deze manier een kort berichtje willen versturen aan Eric, Inge, bestuur en alle leden van ons zo mooie koor! Het feit dat ik niet mee zing in Zoom Zoom, wil niet zeggen, dat ik jullie niet ontzettend mis. Heel erg zelfs. Met het mooie nieuwe smoelenboekje naast me, zijn jullie allemaal dagelijks bij me. Ons koor wat zo betrokken is met elkaar.. en wat mij persoonlijk zoveel energie gaf toen ik terug kwam van mijn heftige burnout…. Voor die steun en medeleven, wil ik graag nog iedereen heel erg bedanken!! Voor het geval ik dat niet persoonlijk heb kunnen doen. Hoe zingen in verbondenheid met elkaar, mij beter heeft gemaakt, zal me altijd bij blijven. Muziek is emotie en doet wonderen met de mens.

Het is nu een rare tijd, en ik mag zo hopen, dat we ooit weer eens samen naast elkaar mogen staan, met ons 100-tal plus uiteraard met ERIC en INGE, (die ook zo zwaar door deze situatie gedupeerd worden). Het geeft me altijd een fantastisch gevoel, en ik vertrouw er maar op, dat dit ook wel weer gaat gebeuren, maar wanneer??? We weten het niet, maar het is wel mijn grote wens en ik denk ook dat iedereen dit heel graag weer wil.

De muziek van Beethoven klinkt nu door in mijn hoofd…Ja…ook ik ben maar eens aan de slag gegaan met het oefenen via de midi files en het luisteren van de BTHV muziek die Yvonne aangaf op het YouTube kanaal. Geweldig! Wat een powerstuk, kwam bij mij als eerste gedachte naar boven! Ik kende het helemaal niet, heel indrukwekkend! Ondertussen ga ik maar gewoon thuis genieten van deze muziek en doe mijn best om toch zo beslagen mogelijk tevoorschijn te komen zodra het weer mag.
Voor nu, stuur ik iedereen veel Liefde en een warme groet,
En vooral…. BLIJF GEZOND!!

Mieke de Ruiter:
Hartelijk dank voor de mooie kaart die ik in de bus vond na een korte opname in het ziekenhuis. Blindedarmontsteking! Gelukkig knap ik weer heel goed op en hoop jullie de 11e juli in levenden lijve te zien. Tot dan!

Onze bas **Thijs Schaap** stuurde het bestuur enige tijd geleden een bericht van het voorlopig opzeggen van zijn lidmaatschap van TCOV. Dit in verband met een plotselinge verslechtering van zijn gezondheid. Er is bij hem een flinke tumor in de blaas geconstateerd. Hij stuurde ons kort daarna nog meer slecht nieuws:
"Er is vastgesteld dat het gaat om een ernstige vorm van blaaskanker met uitzaaiingen, met een zeer zorgelijke prognose. Eind juni zal ik een grote operatie moeten ondergaan in het ZGT te Almelo. Dit is een periode van veel verdriet, angst en onzekerheid, maar er is ook vertrouwen en hoop op datgene wat komen gaat. Hartelijke groeten."

Joke Sluiter:
Allereerst bedankt voor de kaart en de bloemen die ik van jullie mocht ontvangen, de afgelopen periode. Omdat ik niet de gelegenheid heb om mijn verhaal te doen in de pauze van de koorrepetitie, doe ik het op deze manier.

De antihormonale medicijnen die ik had voor mijn teruggekeerde borstkanker in 2018 werkten helaas niet meer, dat bleek uit een scan in februari. Andere medicijnen gekregen en het schijnt, uit de bloeduitslagen, dat deze wel werken. Helemaal zeker weet ik dat pas half juli na een ct scan en MRI.

Tevens doe ik al een paar jaar mee met het bevolkingsonderzoek tegen darmkanker.
In februari werd ik eruit gepikt. Na onderzoek bleek dat ik een tumor heb in de endeldarm, terwijl ik nergens last van had. Gevolg, in de coronatijd, 5 bestralingen gehad van een dubbele dosis. De laatste was zaterdag 18 april. Er was mij wel verteld dat er vervelende bijwerkingen aan vast zaten. Vanaf ongeveer 24 april begon de ellende. 14 dagen vreselijke pijn en krampen waardoor ik meer in bed lag dan eruit was. Dit duurde tot ongeveer half mei. Daarna ging het langzaam beter. Het gevolg was alleen wel dat ik nul energie had, moe was en een conditie ver onder de maat.

Nu gaat het gelukkig stukken beter met mij, nog wel snel moe en ik werk samen met een oncologiefysiotherapeut aan mijn conditie. Ben begonnen met 4 minuten lopen en zit nu op een kwartier. Ik moet nl een half uur kunnen lopen, omdat ik nog geopereerd word in augustus. Ik moet fit genoeg zijn voor de operatie. Half juli heb ik weer de ct scan en MRI.
Uitslag hiervan is dus nog wel even spannend.

Door al het gedoe en futloosheid doe ik ook niet mee met zoom-zingen.
Ik wens jullie allemaal een fijne vakantie en ik hoop er op 11 juli wel even te zijn.
Jullie mogen mij ten allen tijde bellen of mailen, als je nog meer wilt weten, wel graag op mijn mobiel, 0610665519.
Lieve groeten, Joke Sluiter.

Muziek drukt dat uit wat niet gezegd kan worden
maar waarover niet gezwegen kan worden.

Victor Hugo

Zingen in gebarentaal

Ode aan alle koren en koorzangers door gebarentaal

Nu er nog veel onduidelijk is over de effecten van zingen op de verspreiding van het coronavirus, kunnen Nederlandse koren voorlopig niet repeteren en optreden. Het Groot Omroepkoor en Radio Filharmonisch Orkest vonden, samen met het Nederlands Gebaren Koor, een manier om tóch veilig samen te 'zingen': zij presenteren samen een stuk in gebarentaal. Vincent Cox (muziek) en Vrouwkje Tuinman (tekst) schreven daarvoor 'Mijn hart zingt door', een nieuw stuk voor strijkkwartet, zingende zaag en koor in gebarentaal. Het is een ode aan alle koren en koorzangers die nu niet kunnen doen wat zij het allerliefste doen.

De tekst van het gedicht van Vrouwkje Tuinman:

Ik zing
Diep vanbinnen
al is alles stil

Ik zing totdat
wij elkaar naderen

Mijn lied
Vindt jou

Mijn lied
Vindt jouw stem

Mijn hart zingt door

Het Nederlands Gebaren Koor (NGK) is een koor met ongeveer vijfendertig leden, die uit alle delen van het land komen en in Utrecht repeteren. De meeste koorleden hebben een auditieve beperking. Zij gebaren liedjes zónder stem in Nederlands, ondersteund met gebaren met elementen uit de Nederlandse Gebarentaal. Uiteraard wel met muziek erbij.

Klik **hier** voor meer informatie.

Er was eens...

Er was eens een meisje, Mickey, dat woonde in Hengelo. Zij had een muzikale moeder die een mooie altstem had en goed piano kon spelen. Toen Mickey een jaar of 8 was vond de moeder het tijd worden voor muzikale ontwikkeling en werd ze naar de muziekschool gestuurd. 5 Lange jaren elke woensdagmiddag les met een examen aan het einde van het laatste jaar. Mickey vond het allemaal prima en begon, na het mislukken van pianolessen van moeder (coördinatie is toch wel een dingetje) ondertussen met blokfluitlessen. Veel muziek dus. De middelbare school kwam in zicht en ze ging naar de MMS in Enschede. Goede keuze, veel creatieve vakken en natuurlijk ook heel veel muziek. De blokfluit werd verruild voor de dwarsfluit en er leek niets aan de hand tot Mickey, door de gym juf het softbal ontdekte. Dat was het helemaal en omdat de dwarsfluit juf een chagrijnige mopperkont was, die alleen van supertalenten hield, wat het meisje niet was, begon ze te spijbelen en werden de lessen gestopt tot verdriet van moeder. De muziek verdween naar de achtergrond en de softbal en later volleybal namen haar helemaal in beslag.

Mickey groeide verder op, haalde haar eindexamen, kreeg een vriendje, trouwde. Muziek kreeg ook weer een plekje in haar leven. Samen met manlief schreef ze zich in voor de Musical “Geef het door”. Manlief in het combo (basgitaar) en zij voor het eerst in een koor. 2 Jaar lang het hele land door met de musicalgroep Exodus, de muziek was weer helemaal terug.
Mickey kreeg kinderen, verhuisde noodgedwongen naar Arnhem. Waar werk is moet je wonen. De muziek stond lange tijd op een laag pitje.

Tot… er in de kerk, voor Pasen, een gelegenheidskoor werd gevormd waar ze met een aantal vriendinnen met veel enthousiasme aan mee ging doen. 'Licht dat ons aanstoot in de morgen…' Ze was helemaal verkocht. Toen er niet lang daarna een Cantorij werd opgericht, stond ze dan ook vooraan in de rij om mee te doen. Daar maakte Mickey, inmiddels moeder van 3 kinderen, kennis met de koralen uit de MP en kleinere missen voor klein koor.

Enkele jaren later verhuisde ze terug naar Hengelo. Terug naar de roots, weer door een baan. Ze kende een lastige start bij terugkomst, werd ziek, maar knapte gelukkig helemaal op. Ze had nog steeds een paar vriendinnen van toen, waarvan er een bij een koor zong. Mickey ging mee luisteren en zo werd Opus 94 haar eerste koor in Hengelo. Meer dan 10 jaar zong ze daar de sterren van de hemel, maar toen de dirigent naar Frankrijk vertrok, kriebelde er toch weer wat. Ander repertoire, meer uitdaging was nodig om zingen leuk te blijven vinden.

Zo ging ze op onderzoek uit en luisterde bij verschillende koren en uiteindelijk werd het na 3 keer luisteren en twijfelen, TCOV. Daar zingt ze nu, met een kleine onderbreking, alweer vanaf 2007. De MP stond al heel lang op haar verlanglijstje, want heel veel stukken eruit kende ze natuurlijk al van heel vroeger van haar moeder, die het “Erbarme Dich” thuis oefende als ze die wel eens solo mocht zingen. Zo was de cirkel rond en Mickey…
Ze zingt nog steeds met heel veel plezier bij TCOV en weten jullie… dat meisje… dat ben ik.
Mieke de Ruiter

TCOV Financiën in Coronatijd

Zoals U al in de recente mail van de secretaris hebt kunnen lezen hebben de Corona maatregelen ook op de financiële zaken van TCOV hun invloed. Zoals U weet worden de kosten van TCOV, die vooral bestaan uit de vergoedingen voor dirigent en pianiste, de huur van de kerk en lidmaatschappen en administratieve kosten, betaald uit de contributies van leden. Daarnaast zijn de concerten niet kostendekkend. De kosten die daaraan zijn verbonden worden betaald uit subsidies en voor een klein deel uit de contributies. De concerten gaan dit jaar niet door dus de tekorten op de concerten vervallen. De Gemeente Hengelo heeft laten weten de reeds betaalde subsidie voor 2020 niet te zullen terugvorderen.

De kosten van TCOV blijven in 2020 verder gelijk aan een “normaal” jaar, omdat we hebben besloten de dirigent en pianiste gewoon door te betalen, vooralsnog tot 1 januari 2021. Wel krijgen we korting op de huur van de Waterstaatskerk wegens opschorten van de repetities. Omdat we minder kosten aan concerten besteden en de subsidies in stand blijven geeft dat ruimte om aan de leden een reductie op de contributie te geven van 1 juli tot 31 december. Daarna kijken we verder. De contributie bedraagt in de 2e helft van dit jaar € 16,--, i.p.v. € 23,--. De leden die hun contributie via een incasso betalen hoeven hiervoor niets te doen, de leden die de contributie zelf overmaken kunnen het lagere bedrag overschrijven.

Al met al levert de Coronacrisis voor de financiën van de vereniging niet veel tegenvallers op. Maar natuurlijk blijft het heel jammer dat we niet kunnen zingen en dat we de concerten waar we altijd naar uitkijken moeten missen.
Cor Schreuders, penningmeester

Vroege ontdekking van talent

Mario Lanza en... wie staat daar naast hem?
Misschien herinner je je de naam van Mario Lanza, misschien herinner je je zijn stem nog toen hij Ave Maria zong in de film 'The Great Caruso'
Maar je wist vast niet, wie het koorknaapje, dat met hem het duet zingt, is...
Dat was de toen nog zeer jonge... Luciano Pavarotti.
Kijk **hier** op youtube.

Maar helaas, dit was weer een hoax van YouTube:
Op de website hieronder zie je:
Zong Lanza 'Ave Maria' met de tiener Luciano Pavarotti in 'The Great Caruso'?
Absoluut niet! Lanza heeft Pavarotti nooit ontmoet. Dat is een belachelijk verhaal dat voor het eerst bovenkwam op YouTube. De jongen die naast Lanza optreedt in de film was Michael Collins... maar hij playbackt met de stem van sopraan Jacqueline Allen (1925-2009), die altijd ongenoemd bleef.
Klik **hier** voor het verhaal over Mario Lanza

Gevonden door **Eduard van Emmerik**

Zee

Ik wil alleen zijn met de zee,
ik wil alleen zijn met het strand,
ik wil mijn ziel wat laten varen,
niet mijn lijf en mijn verstand.

Ik wil gewoon een beetje dromen
rond de dingen die ik voel
en de zee, ik weet het zeker,
dat ze weet wat ik bedoel.

Ik wil alleen zijn met de golven,
ik wil alleen zijn met de lucht,
Ik wil luisteren naar mijn adem,
ik wil luisteren naar mijn zucht.

Ik wil luisteren naar mijn zwijgen,
daarna zal ik verder gaan
en de zee, ik weet het zeker ,
zal mijn zwijgen wel verstaan.

Toon Hermans

Muziek in de vakantie

Muziek in Zuid-Afrika

Vijftien jaar lang gingen we naar Stellenbosch in Zuid-Afrika, waar onze zoon woonde. We hadden er grote verwachtingen van: we zouden het echte Afrika leren kennen met de echte Afrikaanse muziek. Wij kenden de muziek van Mirjam Makeba en zoonlief had ons via YouTube het een en ander laten horen. Wij lazen alles wat los en vast zat en zo ontdekten we dat in Zuid-Afrika de meeste muziekstijlen van heel Afrika zijn: rock, jazz, jungle, reggae, hiphop, gospel, klassiek, rap, mbaqanga, marabi en nog veel meer. Kortom, wij waren goed voorbereid en verheugden ons op deze nieuwe ervaringen.

Maar het werd een desillusie. Hoewel je overal in Zuid-Afrika muziek hoort, in winkels, restaurants, bij mensen thuis en op straat, hoorden wij nergens zwarte muziek. In de grote “shopping malls” kwam alleen maar moderne, meestal Engelstalige muziek uit de luidsprekers. RSG, de Afrikaanstalige radiozender waar wij altijd naar luisterden, hield het vooral bij Afrikaanstalige liedjes, met Koos Kombuis en Jannie du Toit. Op de televisie waren gospelkoren te horen, maar dat was nog steeds niet wat wij eigenlijk bedoelden. Alleen bij toeristische attracties zoals het Waterfront in Kaapstad, zongen en speelden bandjes de muziek zoals wij die ons thuis hadden voorgesteld. Maar daar kom je ook niet elke dag. In de Drakensbergen gingen we een keer naar een optreden van het - ook internationaal bekende - Drakensberg Boys Choir. Prachtig, ze zongen in Afrikaans, Engels, Xhosa, Zulu en ongetwijfeld ook in de andere zeven zwarte talen. Heel mooi, maar wel erg netjes. Ze gingen wel helemaal los bij “Ons gaan toi toi”, waarbij toi toi zoiets als demonstreren betekent. Bij demonstraties hoor je deze melodie, terwijl de mensen zingend en dansend, straatbreed en dicht op elkaar, door de straten gaan. Deze muziek, opzwepend en soms ook beangstigend, werd al gezongen bij de rellen tegen de Apartheid en ze worden nog steeds gezongen, zoals wij bij een demonstratie in Stellenbosch zelf meemaakten. Maar dé Zuid-Afrikaanse muziek? Die hebben we al die jaren niet gevonden.

Met de kleinkinderen in de auto luisterden we – vooral op mijn aandringen; de kinderen luisterden liever naar de tophits - Zuid-Afrikaanse klassiekers, die wij en zij op school geleerd hadden: Sarie Marais, De Stellenbosche boys, en meer van die oude liedjes. Groot succes was ook Alfred J. Kwak, vooral “kwek, kwek, kwek, ‘k ben wel goed, maar ‘k ben niet gek” werd hard meegezongen. Wij denken er nog met veel plezier aan terug.
Marijke Relker

Voor het zingen moeten we de kerk uit !

Vier muziekvragen

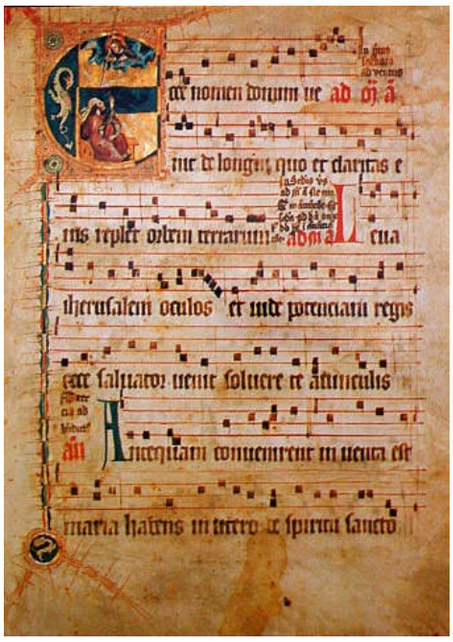
Mijn oudste herinneringen aan muziek
Mijn eerste herinnering aan muziek gaat naar mij als lagere-school-meisje spelend in de kamer en mijn moeder die daar stofzuigt terwijl ze “Nader-tot-U” (Joh. De Heer) neuriet.
En naar feestjes van mijn Terschellingse familie waarbij altijd na verloop van tijd spontaan werd begonnen met het zingen van Friese en Terschellinger volksliedjes, liefst met begeleiding van een trekzak. Verder was bij mij thuis muziek geen item, integendeel. Vanuit de radio klonk alleen het nieuws en G.B.J. Hilterman en mocht dit onverhoopt overgaan in vioolmuziek dan was het “zet dat kattengejank uit” niet van de lucht. Op school (én zondagschool) leerde ik psalmen en gezangen.
Mijn eerste kennismaking met het notenschrift was op een club waar ik mijn eigen bamboe-blokfluit leerde maken én versieren: een sopraan- en een altfluit; die twee termen hoorde ik daar voor het eerst.
Van bespelen was nauwelijks sprake, niemand vond het mooi en de hond begon bij de eerste klanken spontaan te janken om pas op te houden wanneer ik stopte met spelen.
Later op de (wat destijds heette) Kweekschool kreeg ik gedegen les in notenschrift en in het bespelen van de blokfluit: “Valerius Gedenckklank” en “Kun je nog zingen, zing dan mee” waren toppers.

Wie is je lievelingscomponist?
Mijn ontmoeting met Cor betekende een ommezwaai in mijn leven, niet in het minst muzikaal gezien.
Toen we elkaar nog maar pas kenden, nodigde hij mij uit om samen in de Nieuwe kerk in Delft de Matthëus Passion te beluisteren. “Het duurt wel een beetje lang hoor”… Vier uur lang in een ijskoude kerk en heel veel violen!! Maar ook heel veel mensen die ademloos luisterden!
“Wil je volgend jaar wel weer mee?”… Ik begreep dat van dit antwoord veel af hing.
Met de geruststellende gedachte dat dit gelukkig nog wel een jaar zou duren heb ik “ja” gezegd.
Dat Bach voor mij bekende “gezangen” in dit stuk had gestopt, nam me erg voor hem in.
Wel vind ik het nog steeds moeilijk om een onbekend klassiek stuk meteen mooi te vinden.

Waarom ik begon te zingen
Onze dochter Fleur zat in de brugklas. Daar organiseerde de muziekleraar een ad hoc kerstkoor van ouders, leraren en leerlingen. Oefenen eens per week een uurtje, 6 weken lang.
Ik ging er heen om de school te zien, de klasgenoten van Fleur en leraren die haar les gaven. Zingen was bijzaak. Maar eenmaal bezig besefte ik hoe leuk het is om met elkaar te zingen en hoe goed het me deed. Na afloop heb ik me bij een kamerkoor in Borne gemeld en daar 20 jaar gezongen.
Toen TCOV een oproep in ons kerkblad plaatste voor zangers voor de MP heb ik daar gehoor aan gegeven en ben nu al 17 jaar lid.

Wat ik het leukst vind aan zingen bij TCOV

Iedere keer wanneer wij een onbekend stuk instuderen voel ik een zekere onwil. Maar naarmate het stuk bekender en vertrouwder wordt, ga ik het mooier vinden: steeds weer een wonder. Het allerfijnst is het als zo'n "bekend" stuk weer uit de kast wordt gehaald en opnieuw "opgepoetst". Dat kan mij niet vaak genoeg gebeuren!
Met als topper: De Matthäus!
Daniëlle Schreuders-Bonne



Gregoriaans notenbeeld

Gregoriaans zingen

Dat leek me nou interessant: een online cursus Gregoriaans volgen. Ik snapte al nooit, hoe je het notenschrift met vier lijntjes moest opvatten, en al die rare vierkante nootjes en stokken voor of achter zo'n stel nootjes… En als dan onze vermaarde Herman Finkers er wat mee te maken heeft, moet het wel leuk worden. Voor 15 Euro beslist niet duur!

Een ding was jammer: ik ontdekte 30 minuten voor aanvang van de webinar, dat mijn versie van Chrome te oud was voor de systeemeisen. Dus snel updaten, maar ja, dat kostte meer dan 35 minuten. En natuurlijk kwam ik pas 19 minuten na aanvang 'binnen' door het verplichte opnieuw opstarten… Uiteindelijk gaf dat natuurlijk helemaal niets: ik viel er wel halverwege in, maar later kon ik de hele webinar net zo vaak nazien als ik wilde.

En leuk dat het was! Beide webinars (van een uur) en alle vijf lessen (ongeveer 15 minuten) met een geweldige inleiding van Herman. Leuke en zinnige tips voor zingen en een duidelijke uitleg van de muzieknotatie door de dames van Wishful Singing. Een grappige tip voor een betere ademsteun: scheur staande een krant van boven naar beneden (bovenste hand blijft stil hangen) terwijl je zingt. Het werkt echt! En alle opnames zijn nog een maand lang onbeperkt opnieuw te bekijken.

Natuurlijk ben je daarna geen volleerde Gregoriaans-zanger, maar je begrijpt er een stuk meer van. Van harte aanbevolen!
Ga **hier** naar de website van Wishful Singing

Audrey Esser

Mutaties tot 1 juli 2020

Vanaf 1 januari 2020 zijn er zes nieuwe leden bijgekomen:
Bij de alten: Els Verhoef, Henriëtte den Ouden en Nel Sanders
Bij de bassen: Wim Nijhof

Bij de tenoren: Bas Maurits
Bij de sopranen: Birgit Küpers

Twee sopranen hebben hun lidmaatschap per 1 april jl. opgezegd:
Annemarie Homans en Jacqueline Ribberink.

De projectleden hebben ook per 1 april jl. bedankt voor hun tijdelijk lidmaatschap. Zij zullen een uitnodiging krijgen om de Matthäus Passion weer mee te repeteren en deze hopelijk nu ook uit te kunnen voeren.

Totaal aantal leden van TCOV is per 1 juli 92,
waarvan 34 alten, 33 sopranen, 13 bassen en 12 tenoren.

Vier muziekvragen

Wat is je oudste herinnering aan muziek?
Door mijn vader leerde ik klassieke muziek kennen. Ik kreeg van hem een koffertje, dat in de loop van de tijd door hem werd gevuld met kleine plaatjes: bekende klassieke werken zoals van Tchaikovsky, Grieg enz. Klassieke werken, die op een middelgrote plaat waren opgenomen en op 33 toeren konden worden afgedraaid en in het koffertje pasten.

Heb je een lievelingscomponist? Welke?
Mozart is altijd mijn lievelingscomponist geweest en dat is nog zo.
In Italië hebben we in oktober 2018 het Requiem van Mozart uitgevoerd in Venetië, Verona en Cremona. Het was een georganiseerde busreis, met een koor bestaande uit zangers en zangeressen uit heel Nederland. We zongen het Laudate Omnium en het Ave Verum tijdens een viering in de San Marco. Onze dirigent was gezegd goed op te letten op het teken van een man in zwarte pij: meteen inzetten, anders zou de priester gewoon verder gaan met de dienst. De dirigent gaf het koor het advies om maar vast te gaan staan en op het ‘moment suprême’ in te zetten. En de priester maar praten en praten. Het duurde eindeloos, dus gingen veel koorleden maar zittend hun beurt afwachten. Net toen we dachten, daar komt vandaag helemaal niets meer van, gaf de man een teken, dat we konden gaan zingen. We waren er toch nog door overvallen. Een prachtige reis met veel natuur en oude interessante cultuur.
We waren nog maar net thuis of Venetië liep onder water. Dit had ons ook kunnen overkomen en dan was het concert in Venetië letterlijk in het water gevallen.

Waarom begon je met zingen?
Het moment dat ik begon te zingen was toen ik met de piano studie was gestopt en in Delden was komen wonen. In 1988 kreeg ik de avonden vrij om aan een koor deel te nemen. Ik begon in Nijverdal in ‘Soli Deo Gloria’ met muziek van Mozart: de ‘Krönungsmesse’ en de ‘Vesperae Solennes de Confessore’.
Die eerste keer op het podium zal ik nooit vergeten. Ik voelde me helemaal weg zweven en opgaan in deze prachtige muziek. Ik had de werken maar 6 weken kunnen voorbereiden en de tenor partij was te moeilijk om deze in de uiterst korte tijd in te studeren. Daardoor kon ik enigszins met de sopranen meezingen, maar dit deed aan deze heerlijke ervaring geen afbreuk.

Wat vind je het leukste aan zingen bij TCOV?
Gaan zingen in de TCOV voegde iets toe aan de beleving van muziek. Was ik gewend om bij ‘Soli Deo Gloria’ een keer per jaar een groot werk uit te voeren, bij TCOV werden twee concerten per jaar voorbereid. Ik zing nog steeds met plezier in ons koor en in deze Corona tijd is het lang wachten om weer samen te kunnen gaan zingen.
Henry Esser

Belangrijke data voor seizoen 2020/2021

(Vaste rubriek in de Ledenbrief voor de vakantie)
18 augustus staat in mijn agenda omcirkeld: 1e repetitie na de zomervakantie; koffie staat klaar om 19.15 uur. Maar dit gaat allemaal niet door en er is op dit moment nog niets te zeggen over van de repetities.
30 en 31 oktober staan er ook in, met uitroeptekens: generale repetitie en concert, in de Stadhuishal. Dit concert hebben we, zoals u allen weet, helaas moeten afzeggen.

Hoe we een en ander weer kunnen oppakken? We weten het nog niet. We volgen de adviezen van het Koornetwerk (een overkoepeling van de zangersbonden), het RIVM en gemeente Hengelo op. Zodra we meer weten, melden we dat zo gauw mogelijk. Gelukkig houden we contact via de email en komt de Ledenbrief elke maand uit.
Marijke Relker

Puzzel

HOBBY'S **VOORNAMEN**

blokfluitspelen	H 1					x	x	x	x
bloemschikken	T		2		x	x	x	x	x
cultuur	R			3			x	x	x
vazen maken	H				4				
kleding ontwerpen	L			5					x
IT - activiteiten	A		6	x	x	x	x	x	x
koek en cake bakken	C				7				
kunst schilderen	B					8	x	x	x
art-house films	Y		9				x	x	x
zeilen en roeien	C	10		x	x	x	x	x	x
motorrijden	J		11			x	x	x	x
creatief bezig zijn	D 12								x
volksdansen	T	13			x	x	x	x	x
bergwandelen	N	14		x	x	x	x	x	x
stempelen	M 15						x		x
kantklossen	A	16					x	x	x

welke letter ontbreekt?	17	x	x	x	x	x	x	x	x
naaien	R	18		x	x	x	x	x	x
schrijven	H	19				x	x	x	x
quilten	I			20		x	x	x	x
cello spelen	W			21		x	x	x	x
jazz muziek	E			22			x	x	x
ballet	H					23	x	x	x
handwerken	A						24		x
golf	E								25

Mijn dank is groot voor de vele complimenten die ik ontving betreffende de vorige puzzels.
Het valt bij vele puzzelaars zeker in de smaak en u krijgt weer een nieuwe kans:
Puzzel mee, ga op zoek naar de hobby's van onze koorleden!
In het laatst verschenen TCOV smoelenboek (mei 2020) vindt u de nodige informatie.
Bij elke hobby zoekt men het juiste koorlid (alleen zijn/haar voornaam invullen)
De beginletters van alle voornamen zijn al ingevuld.
Na juiste invulling leest men een bekend spreekwoord van 25 letters.
Mail uw oplossing voor 24 juli naar haverdingsj@gmail.com
Onder de goede inzenders worden drie VVV cadeaukaarten verloot. Veel succes gewenst!

De oplossing van de vorige puzzel is WATERSTAATSKERK HENGELO
Uit de tien inzenders werden drie koorleden met de goede oplossing uitgeloot.
Sary Ellen, Audrey Esser en Nel van der Woerdt zijn de gelukkige prijswinnaars.
Zij ontvangen een VVV cadeaukaart binnenkort in de bus!
Jan Haverdings

Colofon

Medewerkers aan deze uitgave van de Ledenbrief:
Eduard van Emmerik
Henry Esser
Stella Hubert
Thijs Schaap
Cor Schreuders
Daniëlle Schreuders-Bonne
Joke Sluiter

Vaste redactie:
Marijke Relker
Birgit Geesing
Mieke de Ruiter
Jan Haverdings (puzzel)
Audrey Esser (samenstelling)
Aad Schalk (techniek en verzending)

Inzending kopij: redactie@tcov.nl
Uiterste inzendtermijn augustus-editie: 24 juli 2020

Facebook Website

Deze e-mail is verstuurd aan {{email}}.• Als u geen nieuwsbrief meer wilt ontvangen, kunt u zich hier afmelden. • U kunt ook uw gegevens inzien en wijzigen. • Voor een goede ontvangst voegt u redactie@tcov.nl toe aan uw adresboek.

Laposta