Ledenbrief TCOV augustus 2020

Onderwerpen

- Voorwoord
- Muziek, Caroline Duisings
- Kort verslag Algemene Ledenvergadering
- Oproep van de PR commissie
- Programma concert na ALV
- F/G Sleutel
- Lief en Leed
- Vier muziekvragen Joke de Graaf
- Felix Mendelssohn Bartholdy en zijn zuster
- Beethoven over muziek
- Beethoven in Zutphen geboren?
- Jantje zag eens pruimen hangen
- Vier muziekvragen Gerda Bunjes
- Zingen in de botsauto's
- Melodie van de natuur
- Muziek in de vakantie
- Slaapmuziek
- Puzzel
- Colofon

Voorwoord

Het is nu midden in de zomervakantie. Wij zijn naar onze vaste camping in Noord-Brabant; eerst hebben we een weekend corona-proof proefgedraaid en dat beviel goed. Er waren toen nog veel beperkingen, dus hebben we met de kleinkinderen geoefend met lucht-knuffelen. Wat bleek het lastig te zijn om afstand te houden! Gelukkig is de anderhalve-meter-maatregel voor jonge kinderen nu opgeheven en mogen we ze weer duwen op de schommel.

De jaarvergadering is gehouden (verderop staat een verslagje) en ik vond het een succes: elkaar weer zien, een leuk concert bijgewoond en buiten - de weergoden waren ons goedgezind - lekker bijgepraat met een hapje en drankje.

De grote vraag is natuurlijk: hoe en wanneer gaan we verder. Er was blijheid na de toezegging “dat koren weer mogen zingen”. Maar wat is haalbaar met zo’n groot koor als het onze? Het is al wel duidelijk dat de Waterstaatskerk als repetitieruimte afvalt, jammer genoeg. Het bestuur is naarstig op zoek naar een alternatieve ruimte. Bij de ruim vijftig aanwezige leden bestond grote animo weer te gaan zingen, een enkeling wilde nog even afwachten. Ik denk dat ieder voor zich een afweging moet maken, waarbij leeftijd en gezondheid, evenals de nieuwe repetitieruimte een rol kunnen spelen. Voorlopig wacht ik maar rustig af.

Marijke Relker

MUZIEK

Muziek brengt mensen samen;
Muziek geeft mensen hoop;
Muziek bevrijdt de tranen;
Muziek laat verdriet de vrije loop.

Muziek helpt mensen rouwen;
Muziek kan bruggen bouwen;
Zij uit, als woorden falen,
haar gevoel in alle talen.

Caroline Duisings

Kort verslag Algemene Ledenvergadering

Afsluiting van het seizoen op 11-7-2020: jaarvergadering en concertje

Een uitgestelde jaarvergadering in een bijzonder jasje. Voor de eerste keer konden we als leden van het koor elkaar weer live ontmoeten, in de Kristalkerk, ingericht met pijlen en looproutes op anderhalve meter afstand, om zo een bijzonder half jaar af te sluiten. We begonnen met samen aandacht te besteden aan het overlijden van Tjeerd Martin, wat op velen van ons indruk heeft gemaakt. Nog zo jong, en het ging zo snel. Mooi om met elkaar te luisteren naar het koraal van Bach Wenn Ich einmal soll scheiden, of om het mee te neuriën. Ieder kon even voor zich zelf stil staan bij Tjeerd als persoon en het verlies van hem als lid van het koor.
Vervolgens hebben we de jaarvergadering gehouden. Voor wie er niet bij was: alle stukken zijn goedgekeurd. De naamsverandering gaf nog enige discussie, maar de door het bestuur voorgestelde wijziging van Twentse Christelijke Oratorium Vereniging naar TCOV concertkoor Twente werd ten slotte unaniem aangenomen. We houden TCOV als merknaam vast, maar we willen met deze nieuwe naam en een nieuwe huisstijl een wat modernere uitstraling bereiken voor koorleden, concertbezoekers en sponsoren.
Daarnaast is het bestuur op zoek naar een nieuwe ruimte om vanaf september weer met elkaar te kunnen zingen binnen de richtlijnen opgesteld door RIVM en Koornetwerk. De Waterstaatskerk is niet geschikt in verband met te weinig ruimte en het ontbreken van mechanische ventilatie. Verschillende opties in kerken en scholen worden op dit moment onderzocht.
Vervolgens hebben we, voor velen weer de eerste keer, genoten van live muziek. Inge Lulofs speelde samen met haar collega's van het PHION, Carola Ligt op de dwarsfluit en Robert Windak op de viool een heel gevarieerd programma prachtige muziek. Evander Eijsink speelde nog drie stukken op de piano. Ongelooflijk wat een jongen van 11 al voor elkaar krijgt.
We hebben afgesloten met een hapje en een drankje buiten in de zon. Heel fijn om elkaar weer te ontmoeten. Door deze maanden zonder koor word je je wat mij betreft nog meer bewust van het plezier van samen zingen. Hopelijk pakken we de draad met elkaar weer snel op.
Rietje van Delft

Oproep van de PR Commissie

Door het overlijden van Tjeerd, ziekte en het vertrek van 3 leden bij TCOV is de PR commissie erg klein geworden.
Wij doen een oproep aan u, leden, om zich beschikbaar te stellen als lid van de PR commissie.
Heb je affiniteit met taal en vind je het leuk om te schrijven, schroom dan niet en meld je aan.
Wij kunnen je hulp goed gebruiken voor het schrijven van een persbericht of stukjes voor de website.
Ook hebben wij mensen nodig voor het aanschrijven van de verschillende dagbladen, weekbladen en verenigingen. Ook de verdeling van de flyers en posters hoort hierbij.
De PR moet er niet alleen rondom een concert zijn maar wij denken ook na hoe wij ons koor op een betere manier kunnen promoten en interessant maken voor nieuwe en jongere leden en voor een jeugdiger publiek bij onze concerten.
Wij gaan samen met een grafisch ontwerper kijken naar een nieuwe huisstijl die past bij deze tijd.
Meld je aan en ga samen met ons deze uitdaging aan om TCOV Concertkoor Twente in de spotlights te zetten.

Alie Smelt
Voorzitter PR commissie
voorzitter@tcov.nl

Programma Concert 11 juli 2020 Kristalkerk Hengelo

M.T. von Paradis Sicilienne
M. Ponce - J. Heifetz Estrellita (My little star)
H. Wienieawsky Dudziarz (Mazurka)

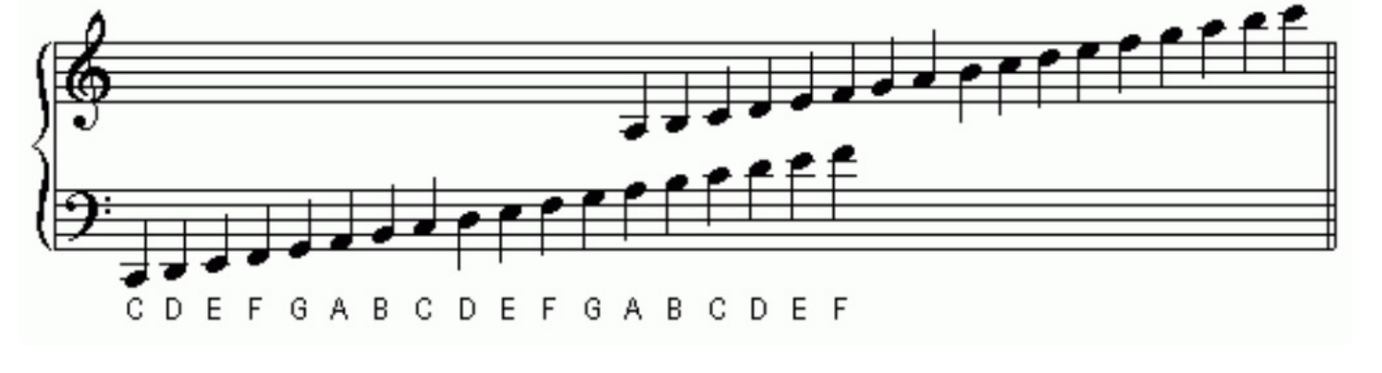
F. Poulenc Sonata for flute and piano
- Cantilena
- Presto

W.A. Mozart Variaties over “Ah vous dirai-je maman”
F. Liszt Hongaarse Rhapsodie nr. 5
S. Rachmaninoff Prelude op. 23 nr. 6

M. Bonis Sérénade uit “Suite pour flute, violon et piano”
Piazzolla Chiquilin de Bachin
C. Gardel El dia que me quieras
A. Villoldo El choclo (Tango criollo)
L. Anderson Plink, Plank, Plunk!

Uitvoerenden:
Evander Eijsink - piano
Robert Windak - viool
Carola Ligt - fluit
Inge Lulofs - piano

F / G Sleutel



Een trucje om niet meer in de war te raken met de F sleutel
Toen ik op het koor kwam moest ik als tenor zowel met de G sleutel als met de F sleutel werken. Af en toe is dat verwarrend, omdat ik toch het meest gewend ben aan de G sleutel. Van mijn zingende dochter leerde ik het volgende trucje:
Lees de noot in de balk met de F sleutel gewoon één streepje hoger (een terts), alsof die in de balk met de G sleutel staat. Uiteraard klinkt dit in de G balk 2 octaven hoger, maar je weet in ieder geval welke noot bedoeld wordt. Sinds ik dit toepas raak ik niet meer in de war.
Eduard van Emmerik

Lief en leed

In Memoriam Tjeerd Martin
Het bestuur heeft namens TCOV de nabestaanden een condoleance gezonden met de volgende tekst:
Anje, kinderen en kleinkinderen
Gecondoleerd met het verlies van Tjeerd.
Het heeft ons allemaal zeer aangegrepen dat Tjeerd zo kort na het bekend worden van zijn ziekte is overleden.
Gistermiddag was er een afsluiting van het seizoen van TCOV en hebben wij Tjeerd herdacht met elkaar.
Tjeerd hebben wij leren kennen als een rustige, prettige persoonlijkheid die altijd bereid was om voor de vereniging iets te doen. Wij zullen hem missen op onze repetitieavonden.
Persoonlijk moet ik ook nog vaak denken aan de avonden van het Amadeus Project waar hij ook met veel plezier aan mee heeft gewerkt.

Bijgaand de herinnering van Tjeerd bij TCOV, uitgesproken op de ALV op 11 juli 2020

Heer herinner u de namen van hen die gestorven zijn.
Wij herinneren Tjeerd Martin, sinds 2008 lid van TCOV
In februari kwamen de eerste berichten over de ziekte van Tjeerd naar buiten. Half maart werd duidelijk dat Tjeerd leed aan de ziekte van Kahler en is hij vol goede moed gestart met de chemotherapie gedurende 12 weken.
Gedurende de therapie waren er tegenslagen maar Tjeerd bleef positief.
Uiteindelijk kreeg Tjeerd zoveel bijwerkingen dat er begin juli besloten is om alle behandelingen stop te zetten en naar huis te gaan en zoals Tjeerd zelf schreef nog een aantal mooie dagen/weken met de familie door te brengen.
Wat mij vooral is bij gebleven uit alle berichten van Tjeerd is dat hij zijn ziekteproces tot in detail wist te beschrijven maar vooral zijn positiviteit, de moed en het vertrouwen dat het goed zou komen.
Helaas heeft dit niet zo mogen zijn en is de ziekte hem de baas geworden.

Tjeerd is altijd een trouw en betrokken lid van TCOV geweest. Hij heeft een aantal jaren een bestuursfunctie vervuld en is zeker 10 jaar verantwoordelijk geweest voor het drukken van de posters, flyers en de programmaboekjes.
Rondom het Mattheüs project in het voorjaar ben ik nog bij hem thuis geweest om de flyer te ontwerpen.
Tjeerd was een rustige prettige persoonlijkheid, was duidelijk, no nonsens, had aan een half woord genoeg en regelde dat wat er moest gebeuren goed. Een verlies voor onze vereniging.

Ik wil u vragen te gaan staan en 1 minuut stilte in acht te nemen ter nagedachtenis aan Tjeerd en daarna zal Jan Haverdings het koraal "Wenn ich einnmal soll scheiden" uit de Matthäus Passion van Bach spelen.

Wij wensen jullie veel sterkte toe de komende tijd.
Alie Smelt, voorzitter TCOV

In Tubantia van 18 juli 2020 verscheen nog een In Memoriam. **Lees hier verder.**

Bericht van Annegine van den Berg

Graag vertel ik even in het kort hoe het met me gaat aan de leden, Eric en Inge.
In februari moest ik besluiten het zingen bij TCOV op een lager pitje te zetten in verband met mijn gezondheid. Ik zou de MP nog meezingen en dan een soort time-out nemen.
Toen kwam Corona en lag het hele zingen stil. Erg heftig voor iedereen die van zingen houdt, maar zeker ook voor Eric en Inge die dagelijks met muziek maken bezig zijn!

Aan het begin van de intelligente lockdown kreeg ik op maandag 16 maart een licht hartinfarct. Op dinsdag ben ik opgenomen in het ziekenhuis, op woensdag is bij een hartkatheterisatie ontdekt dat het infarct is veroorzaakt door SCAD, een beschadiging in de vaatwand. Donderdag 19 maart mocht ik weer naar huis gelukkig.
Inmiddels ben ik aan het revalideren, en gelukkig gaat er een heleboel al weer goed. Alleen het energieniveau is nog lager dan gewenst. Er volgt nog een nader onderzoek bij een expertisecentrum in Maastricht, maar de oproep daarvoor heb ik nog niet binnen.
Ik was erg verrast door de kaart en de bloemen die ik van TCOV kreeg, hartelijk dank!
Ik wil iedereen een fijne zomer(vakantie) wensen, en hopelijk gauw tot ziens!

Annegine

Vier muziekvragen aan Joke de Graaf

Mijn eerste herinnering aan muziek is, opgegroeid in een gereformeerd gezin, zingen bij een harmonium en de orgelmuziek en zingen zondags in de kerk.
In mijn tienerjaren hield ik van rustige, romantische muziek (mijn favoriet was Freddy Quin) en niet van die harde, wilde muziek zoals b.v. de Beatles. Daar had ik een gloeiende hekel aan en ik kan rustig zeggen dat dat nog steeds zo is.

Op mijn 26e kwam ik toevallig (samen met mijn vader) bij de TCOV, na een teleurstellende korte periode in een ander koortje, ik weet niet meer welke, (mijn gehoor is wat zuiverheid betreft nogal scherp), en hier (bij TCOV dus) ging een wereld voor mij open.
Ongeveer 2 maanden vóór de uitvoering van het Deutsche Requiem, het was 1 september 1971, mijn kennismaking met TCOV en ooh, wat was dit andere muziek, en moeilijk om mee te zingen; maar mooi, mooi, mooi!!!!!!!! En dat gevoel is nooit meer weggegaan tot op deze dag.
De dinsdagavond was vanaf die tijd alleen nog TCOV, wat er verder ook gebeurde. Zingen werd vanaf dat moment mijn lust en mijn leven. (En ik ben Bernard Burger nog altijd dankbaar dat ik, ondanks de korte lidmaatschapstijd mee mocht zingen met het concert van het Deutsches Requiem. Wat was dat een belevenis).
In heb in de loop van al deze jaren ook buiten de TCOV heel wat andere oratoria gezongen in de vorm van scratches e.d. Ik kan rustig zeggen dat ik verslaafd ben aan klassieke muziek en dan vooral aan oratoria.

Een favoriete componist heb ik niet zozeer hoewel de één mij wel meer aanspreekt dan de ander. Mijn voorkeur ligt meer in de verschillende oratoria en mijn favoriet is nog altijd het Deutsches Requiem, en dan meer de combinatie van tekst en muziek, waar ik altijd weer van onder de indruk kom als ik het hoor en/of zing. Het raakt mij altijd diep.
En het Requiem van Verdi idem, door de prachtige opera-achtige muziek. Weergaloos mooi!!!
Natuurlijk zijn er heel veel mooie oratoria, zoals b.v. de Saul van Händel die we bij Jan hebben gezongen. Daar zitten zulke prachtige stukjes koor in, rillingen.!!!! De koorstukjes luister ik nog regelmatig.

En zingen bij TCOV, ja, waarom. De C was voor mij heel belangrijk. Maar vooral de soort muziek zoals ik hierboven al heb aangegeven. De sfeer die er heerste en nog heerst, TCOV is al bijna 50 jaar een onlosmakelijk deel van mijn leven. En natuurlijk niet te vergeten de concerten die elke keer weer een hoogtepunt in het jaar zijn.
Ook heb ik erg genoten van de tijden dat ik lid was van het bestuur. Het bezig zijn in/met zo'n organisatie, vond ik een fijne manier om het koor beter te leren kennen met al zijn leden en alle bezigheden er omheen. En niet te vergeten de gezelligheid die dit met zich meebracht. Ik heb dat al die jaren erg fijn gevonden.
En ook niet te vergeten de corsages die ik al die jaren met een aantal andere mensen heb gemaakt op de dag van het concert, was voor mij een zeer dankbare bezigheid waar ik elke keer weer heel erg van heb genoten.

Nu maar hopen dat we weer heel gauw kunnen gaan repeteren, want ik word er jammer genoeg niet jonger op, zodat ik hopelijk nog een aantal jaren mag blijven genieten van deze oh zo fijne manier van tijdsbesteding.
Met veel groeten **Joke de Graaf**

Fanny Hensel-Mendelssohn en Felix Mendelssohn Bartholdy

Beste koristen
Na een paar zoom repetities en analyses over een paar grote werken krijgt u van mij op schrift het verhaal rond de familie Mendelssohn rond 1831.
Wist u dat er in 1831 een grote cholera epidemie in Berlijn heerste? De familie Mendelssohn woonde toen in Berlijn. Fanny Hensel-Mendelssohn (de grote zus van Felix) heeft in die tijd een mooi oratorium gecomponeerd naar aanleiding van de cholera epidemie. Het werk staat bekent als: Oratorium 'Auf Worte aus der Bibel' für Soli, achtstimmigen Chor und Orchester en werd later het 'Cholera-Oratorium' genoemd. Niet echt een mooie bijnaam maar dekt wel de lading. In Berlijn stierven vele mensen aan deze ziekte en dat was voor Fanny de aanleiding een groots maar niet zo lang werk te componeren. Dit werk is te beluisteren op YouTube: Klik **hier**

Ik was verbaasd over de kwaliteit van dit werk. En de inleiding begint ook nog met een kort hobo solootje, dus ik was meteen om. Het is een prachtig werk en de invloeden van Felix zijn heel duidelijk te horen. Fanny schreef er een paar prachtige koren in.
Besef wel dat het toen voor een vrouw een geheel andere tijd was. Fanny was een zeer goede pianiste. Toen ze 13 jaar was, speelde ze voor haar vader alle 24 preludia uit Das Wohltemperierte Klavier van Bach uit het hoofd! Zij was evenals Felix een wonderkind. De docent (Carl Friedrich Zelter) van beide wonderkinderen vond Fanny muzikaal nog net iets beter. 'Ze speelt als een man' werd er gezegd. In deze tijd kan dat natuurlijk niet meer zo gezegd worden maar zij moet fantastisch geweest zijn. Fanny schreef 466 werken en bijna niemand kent ze. Fanny overleed in Berlijn op 14 mei 1847 op 41-jarige leeftijd. Ongeveer een half jaar eerder dan Felix, die ook te jong stierf. Dit is dan ook het bruggetje naar Felix.

Felix Mendelssohn was in 1831 op reis. Voordat hij naar Italië reisde, had Felix nog een ontmoeting in Weimar met J.W von Goethe, een beroemde Duitse schrijver. Von Goethe had een gedicht uit Faust: 'Die erste Walpurgisnacht' aan Felix voorgelegd. Goethe was ervan overtuigd dat het gedicht getoonzet moest worden. Het verhaal is nogal vreemd. Het gaat over een Heksendans ergens in Duitsland. Maar voordat u gaat zeggen: 'dus niet uit te voeren door een Oratoriumkoor', moet ik u melden dat ook dit werk uitgevoerd kan worden door een Oratoriumkoor. Het gaat nl. over het prechristelijke bijgeloof. Dit bijgeloof van de oude christenen, wat nog steeds actueel is (denk maar aan bijvoorbeeld vrijdag de 13e), wordt in dit oratorium als satire behandeld en geeft daarmee aan dat het om oude rituelen gaat. Felix vond het een uitdaging om bij dit gedicht muziek te componeren. Later heeft Felix er zelfs nog wat verbeteringen in aangebracht. Hij was toen al protestants m.a.w. als het echt qua tekst niet kon, dan had hij zich ervoor geschaamd en het werk waarschijnlijk ook niet uitgegeven.
Ik heb het werk beluisterd en het is echt prachtig. Volgens Hector Berlioz één van Mendelssohns beste werken.

Klik **hier** voor de link naar YouTube. Luister er maar naar. Voor het koor fantastisch en uitdagend. Geniet van het uurtje Fanny en Felix Mendelssohn.

Ik wens u allen een fijne zomer en tot ziens!
Eric Kotterink

Muziek is de enige onstoffelijke toegang tot de hogere kenniswereld
die de mensheid begrijpt
maar die de mensheid niet kan bevatten.

Ludwig van Beethoven

Beethoven in Zutphen geboren?

*Klik **hier** voor het artikel (gevonden door Yvonne v.d.Meij en Marjon Dumoulin)*

Beethoven een Nederlander - het zou zomaar waar kunnen zijn. De beroemde componist zou namelijk niet in het Duitse Bonn, maar in het Nederlandse Zutphen geboren kunnen zijn. In de documentaire Ludwig van Beethoven, sporen uit het verleden van Omroep Gelderland stuiten onderzoekers op een document dat dit mysterie kan ontrafelen.

Een tweede Ludwig van Beethoven
Het is niet gek dat er onduidelijkheid is over de geboortedatum van Beethoven. We weten namelijk alleen maar waar en wanneer hij werd gedoopt: in Bonn op 17 december 1770. Op die dag of kort daarvoor moet de grote componist zijn geboren.
Maar is dat wel zo? Die vraag probeerden de Zutphense stadsarcheoloog Michel Groothedde en Beethovenkenner Sietze Wierda te beantwoorden. Ze ontdekten een intrigerend document op internet: een schrijverskopie van Beethovens doopakte met een aantekening van de componist zelf. Wat blijkt: Beethoven dacht dat het document niet klopte. "Dit doopbewijs is fout," schreef hij erop. "Er was nog een Ludwig voor mij."
Beethoven doelde op een oudere broer, die ook Ludwig heette, maar stierf toen hij nog maar zes dagen oud was. Beethoven dacht dat hij het doopbewijs van deze Ludwig gekregen had, omdat hij ervan overtuigd was dat hij zelf in 1772 was geboren.

Een kopie van het doopbewijs van Beethoven, met zijn handschrift linksonder op de rechterpagina (Foto: Omroep Gelderland).

Geboren in de Fransche Tuin
Beethoven zou dus wel eens jonger kunnen zijn geweest dan we denken. Maar had hij ook een andere nationaliteit? Een andere fascinerende opmerking van de componist op het doopbewijs doet dit vermoeden: "Ik geloof dat een boomgaard mijn geboorteplek was."
En daar komt Zutphen in beeld. Beethovens vader, een zanger, trok 's zomers met een groep musici langs markten om op te treden. Zo kwamen Beethovens ouders op de jaarmarkt van Zutphen terecht. Nadat ze door verschillende herbergen waren geweigerd, moesten vader Beethoven en zijn hoogzwangere vrouw genoegen nemen met een logement in de Fransche Tuin van Zutphen. Daar zou de kleine Ludwig in augustus 1772 ter wereld zijn gekomen, aldus geschriften uit de negentiende eeuw.
Het Gelderse Zutphen was echter een protestantse stad, waardoor het moeilijk was om een katholiek kind te laten dopen. Beethovens ouders zouden daarom een oud doopbewijs hebben gebruikt - dat van Beethovens gestorven oudere broertje en naamgenoot.

Authentiek of niet?
Het originele uittreksel van het doopbewijs bevindt zich in het Beethovenhaus in Bonn. Julia Ronge, historica aldaar, stelt vast dat het document en Beethovens handschrift daarop echt zijn. Toch heeft ze een verrassend antwoord op het raadsel: Beethoven zat ernaast. Omdat zijn doop in het kerkboek geregistreerd staat, is het zeker dat Beethoven in 1770 werd geboren. Het betreft ook niet de registratie van zijn oudere broer, want de eerste Ludwig werd in 1769 geboren. En de boomgaard? Ronge denkt dat Beethoven dit verwarde met de achternaam van zijn peetmoeder, Gertrude Baum.
Waarschijnlijk valt de verwarring rond de geboortedatum en -plaats van Beethoven dus te wijten aan gaten in zijn geheugen. Zelf bleef hij altijd geloven dat hij in 1772 was geboren. Inmiddels zijn er op de locatie van de Fransche Tuin in Zutphen fundamenten opgegraven die waarschijnlijk van het bewuste logement waren. Of daar ooit bewijzen van Beethovens geboorte worden gevonden, is nog maar de vraag. Hoe dan ook maakt dit verhaal Beethoven toch extra speciaal voor Nederland en Zutphen.

Klik **hier** om de documentaire Ludwig van Beethoven, sporen uit het verleden te bekijken.

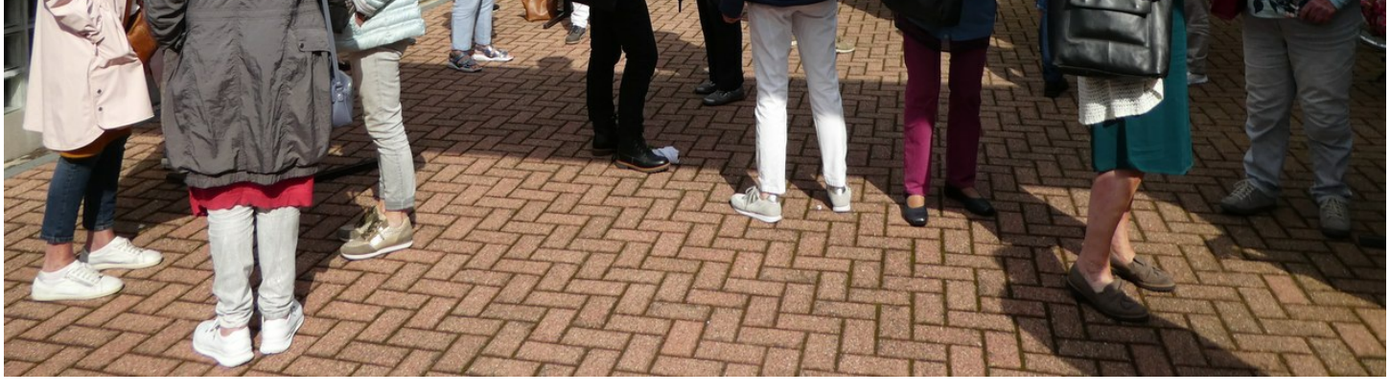
Jantje zag eens pruimen hangen

Wist u dat ……?
Onlangs luisterde ik naar een klassiek programma op NPO radio 4 en hoorde het overbekende lied: “Freude, schoner Gotterfunken” gecomponeerd door Ludwig v. Beethoven. De omroepster vertelde dat niet alleen de Duitse, maar ook een Nederlandse tekst op dezelfde melodie gezongen kan worden! Ik heb het gezongen en het lukt warempel! Probeer het ook eens…….

Het is een kindergedicht met een moralistisch en opvoedkundige boodschap uit de 18e eeuw van de dichter Hieronymus van Alphen.

De pruimeboom
Jantje zag eens pruimen hangen, o, als eieren zo groot.
't Scheen, dat Jantje wou gaan plukken, schoon zijn vader 't hem verbood.
Hier is, zei hij, noch mijn vader, noch de tuinman, die het ziet:
aan een boom, zo vol geladen, mist men vijf zes pruimen niet.
Maar ik wil gehoorzaam wezen, en niet plukken: ik loop heen.
Zou ik, om een hand vol pruimen, ongehoorzaam wezen? Neen.
Voort ging Jantje: maar zijn vader, die hem stil beluisterd had,
kwam hem in het lopen tegen, vooraan op het middelpad.
Kom mijn Jantje! zei de vader, kom mijn kleine hartedief!
Nu zal ik u pruimen plukken; nu heeft vader Jantje lief.
Daarop ging Papa aan ’t schudden, Jantje raapte schielijk op;
Jantje kreeg zijn hoed vol pruimen, en liep heen op een galop.

Jan Haverdings



Vier muziekvragen Gerda Bunjes

Mijn oudste herinnering is die aan de M.P. die ik op elf-jarige leeftijd voor het eerst samen met mijn moeder beluisterde. Het geheel stond onder leiding van Anton van der Horst. Mijn moeder zong jarenlang in een koor en af en toe mocht ik mee om een poosje te luisteren. Mijn vader haalde me dan weer op. Hij hield ook veel van muziek, maar niet van de M.P. "Waarom niet Papa?" Dan zong hij: "een kip, een kip in het water". De laatste twee jaren van de lagere school zong ik in een kinderkoor. We moesten van de dirigent met een stukje gember in de mond van huis gaan en in de school waar we oefenden mocht je het dan weer uitspugen.
Eigenlijk ben ik nooit begonnen met zingen, zingen hoorde gewoon bij mijn bestaan: zingen thuis, op school, in de kerk. Bij het naar bed gaan: ik ga slapen en gewekt worden met: wordt wakker het zonnetje is al op.....
De muziek van Bach, Brahms en Mozart beluister ik vaak.
Het is fijn om samen te zingen en je gedragen te weten door de teksten die je zingt. In verdrietige tijden bleef ik niet thuis maar ging dan juist naar koor want een lied uit het liedboek zegt het zo mooi: Al is mijn stem gebroken, mijn adem zonder kracht, het lied op andere lippen draagt mij dan door de nacht!
Gerda Bunjes - van der Lee

Zingen in de botsautootjes

Hengelo - Het is vrij uitzonderlijk: repeteren in de Waarbeek. Maar Corona dwingt ook Vocal Group XXL tot 'out of the box' denken. Normaal gesproken zingt de ambitieuze a capella groep in De Esreinschool. Helaas is daar niet 24 uur per dag ventilatie en dat is vereist om binnen te mogen zingen van het RIVM. Daarom zocht XXL een geschikte buitenlocatie. De botsautobaan in attractiepark De Waarbeek ligt prachtig in de luwte en biedt bescherming tegen de regen. Een telefoontje naar de eigenaar was genoeg: een mooi voorbeeld van noaberschap! Als dank voor deze welwillendheid verzorgt Vocal Group XXL in september een optreden in de Waarbeek.
(Foto: PR)
(gevonden door Yvonne v.d.Meij)

Krekels zingen
de tweede stem is van de wind
steeds harder
de regen valt in tromgeroffel
de melodie van de natuur
na een golf van hitte
klinkt als muziek in mijn oren.

Muziek in de vakantie

Muziek in Tsjecho-Slowakije

In de zomer van 1967 gingen wij op huwelijksreis naar Tsjecho-Slowakije. We kwamen in een totaal andere wereld: nergens reclame, maar op alle overheidsgebouwen rode vanen, rode spandoeken met teksten en hamer en sikkel en overal, van boerendorpen tot in grote steden, luidsprekers. Uit die luidsprekers kwam op gezette tijden een soort fanfare muziek, onderbroken door mededelingen en propaganda.

In die tijd moest je 25 DM per persoon per dag wisselen in Tsjechische kronen; dit werd nauwgezet genoteerd en bij uitreis uitgebreid gecontroleerd. Wij kregen dat bedrag van z'n leven niet op; we kampeerden voor een paar kronen per dag en voor het duurste gerecht in een restaurant betaalden we (omgerekend) 5 DM voor ons samen. Van het overgebleven geld kochten we in Praag Supraphon grammofoonplaten van Tsjechische componisten: Dvořák, Smetana, Janáček. We hebben ze nog altijd en bij het horen van deze muziek komen de herinneringen aan die tijd altijd weer terug. Het meisje in de winkel vertelde ons dat Bernard Haitink altijd bij hun in de winkel kwam om muziek te luisteren en te kopen. Hij vond (zei zij) dat Tsjechische muziek het beste werd gespeeld door een Tsjechisch orkest.

Maar het mooiste en indrukwekkendste was toch wel de muziek bij het kampvuur. We stonden op een kleine camping met allemaal Tsjechen. Zij hadden een spanzaag en bijl bij zich op hun motor met zijspan. Bij aankomst gingen ze het bos in, kwamen terug met hout en maakten voor hun tent hun eigen zitgelegenheid. Wij geneerden ons nogal voor onze mooie nieuwe campingstoelen, vooral toen de twee gezinnen die naast ons stonden, ons elke avond uitnodigden bij hun kampvuur. De stoelen verdwenen in de achterbak van de auto. Wij dus ook óf op de grond óf op een houten bankje. Er gingen worstjes aan een stok in het vuur en dan zongen de twee mannen tweestemmig, met een gitaar. Een soort Nick en Simon, maar dan net even anders. Hele melancholieke volksmelodieën, die ons tot op het bot ontroerden. We hebben nog jarenlang contact met onze campingburen gehouden.

Marijke Relker

Eine unbemerkte Nachtmusik

Slaaplied helpt onthouden

Een examen halen door tijdens je slaap Beethoven te draaien. Dat lijkt onwaarschijnlijk, maar het kan echt, concluderen onderzoekers van de Amerikaanse Baylor University.
Ze lieten 50 studenten oefenstof leren, terwijl ze luisterden naar Beethoven, Vivaldi en Chopin. De studenten bleven op het lab slapen en moesten de dag erna een toets maken. Zonder dat ze het wisten, werd bij sommige slapende studenten de klassieke muziek opnieuw afgespeeld. Die ongemerkte nachtmuziek liet ze de test 18 procent beter maken dan studenten die geen nachtelijke symfonie doorgemaakt hadden. Klassieke muziek heeft geen magisch effect, benadrukken de onderzoekers, maar kan het geheugen op een slimme manier stimuleren. Overdag was een link gelegd tussen de studiestof en de muziek. Door het opnieuw horen van die muziek, kwam de bijpassende kennis ’s nachts weer omhoog borrelen. Klassieke muziek was een logische keuze, omdat die niet afleidt, in de slaap en tijdens het studeren. Helaas bleek het geheugen alleen een dag later wezenlijk beter te functioneren. Na negen maanden waren de klassieke slapers net zoveel vergeten als de andere proefpersonen.

Uit: ‘Quest Psychologie’ nummer 3/2020

Puzzel

Spreekwoorden met getallen:
1) Het mes snijdt aan …. kanten.
2) Niet in ….. sloten tegelijk lopen.
3) Een schaap met …. poten.
4) Twaalf ambachten, …… ongelukken
5) Hij praat de hele tijd, hij praat …….. uit
6) Je kunt niet altijd ….. gooien.
7) ….. op het rekest krijgen.
8) Op …..been kun je niet lopen.
9) Een diamanten feest viert men na ….. jaar.
10) Hoe vaak telt u de letter f in de volgende tekst?
"Finished files are the result of years of scientific study combined with the experience of years"
11) Hoeveel diersoorten nam Mozes mee in de Ark?
12) Wat is de uitkomst van 4 x 4 + 4 x 4 + 4 – 4 x 4?
13) Hoeveel sneden brood van 0,5 cm dik kun je snijden van een heel brood van 25 cm?
14) Tien vogels zitten in een boom. De jager schiet drie vogels neer. Hoeveel vogels zijn er nog over in de boom?
15) Hoofdrekensom! Neem 1000 en tel er 40 bij op. Tel er 1000 bij. Tel nog eens 30 en daarna 1000 er bij op. Tel er 20 bij.
Tel er 1000 en vervolgens 10 bij op. Wat is het totaal?
……
Opdracht: Tel alle antwoorden (= getallen) van de 15 vragen bij elkaar op.
Stuur uw oplossing voor 24 aug. naar haverdingsj@gmail.com
Onder de goede inzenders worden drie cadeaukaarten verloot.
De oplossing van de vorige puzzel is: "Het is de toon die muziek maakt"
De prijswinnaars zijn: Joke Sluiter, Martha van Veelen en Nel van der Woerdt.
Proficiat! Zij ontvangen de cadeaukaart binnenkort in de bus!

Jan Haverdings

Colofon

Medewerkers aan deze uitgave van de Ledenbrief:
Gerda Bunjes
Rietje van Delft
Eduard van Emmerik
Joke de Graaf
Jan Haverdings
Eric Kotterink
Yvonne v.d.Meij/Marjon Dumoulin
Alie Smelt

Vaste redactie:
Marijke Relker
Birgit Geesing
Mieke de Ruiter
Jan Haverdings (puzzel)
Audrey Esser (samenstelling + fofo's)
Aad Schalk (techniek en verzending)

Inzending kopij: redactie@tcov.nl
Uiterste inzendtermijn september-editie: **24 augustus 2020**

Vier muziekvragen:
Wat is je oudste herinnering aan muziek?

Heb je een lievelingscomponist? Welke?
Waarom begon je met zingen?
Wat vind je het leukste aan zingen bij TCOV?

Facebook Website

Deze e-mail is verstuurd aan {{email}}.• Als u geen nieuwsbrief meer wilt ontvangen, kunt u zich hier afmelden. • U kunt ook uw gegevens inzien en wijzigen. • Voor een goede ontvangst voegt u redactie@tcov.nl toe aan uw adresboek.

Laposta